تان تان

السنة الرابعة العدد ٣٠

مجلة أسبوعيـ شباب من ٧ الى ٧٧ سنة



لقطة

فى مسرح العرائس

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



لين

غاص برنار فى الممر الملتوى لاستكشافه ، بعد أن أصدر التعليمات اللازمة لباقى الفريق ، ووقفت « لين » والباقون ينتظرون الإشارات المتفق عليها فى قلق شديد .




























ما هذه الدعابة! لقد وصلت أيتها الممرضة الشابة!
لا يمكن أن تغرقي وأنت على عمق عشرين سنتي من السطح!
?


من حسن الحظ أن الماء من هذه الناحية شفاف! وقد رأيتك تصعدين كقطعة من الفلين!
لست .. لست أدري كيف استطعت المرور!


ها هي الأمور قد بدأت تسير بسرعة! فهذا "ليك"!
أخيرًا! وأنا الذي لم يسبق لي أن تضايقت من عبور حوض يباهر تحت الماء!!


وأين الآخرون؟ "روبير" و"فرنسوا"؟؟


تشجع يا فتى! قاوم هذا الخوف!!
لا! لا! إنني لا أستطيع!


إنه أقوى مني! المغارات كما تشاءون.. أما الماء فلا! لن أضع رأسي تحت الماء! أبدًا!
هدئ روعك!


اللعنة! إن الخوف يسيطر عليه تمامًا! إنني لا أستطيع أن أتركه هنا والآن ... والثواني الضائعة لها قيمة عالية!...


ليكن ما يكون!


آسف يا صديقي! فهذه هي الوسيلة الوحيدة. فلولا هذا لكنت أوشكت على الغرق. بل وتعرضنا له معًا!


وهذا ما هو محتمل الآن...!


كارثة! ها هي الصعوبة التي نبهنا إليها "برنار":
إن الممر ضيق لا يتسع لمرور اثنين!


طال الوقت، ولا يمكن أن يكون هذا طبيعيًا! لابد أن "روبير" يواجه صعوبة! إني ذاهب إليه!..
لا تجازف "يا برنار" فما زلت متعبًا، ثم..


و... "برنار"!


لا تضيعي وقتك هكذا يكون "برنار" دائمًا: في الظاهر يبدو أنه لا يحب الناس، وفي الواقع أنه يحبهم إلى حد التفاني!


!






هذا "فرنسوا"! إنه مغمى عليه!
حذار! دعيه يأتي إلى حيث نقف! فلا داعي لأن تغوصي مرة أخرى في هذا الممر!


يفففه! ما أخباركم هناك؟
بخير، لكن يجب أن نسرع بإشعال نار! إنه لا يستجيب!


نعم... فعلًا! أعـ... أعتقد أنني أيضًا في حاجة إلى التدفئة!
ها هي الأقراص الخاصة! إن الأنبوبة ما زالت سليمة، والأقراص جافة!


في الواقع يبدو أننا قريبون من مخرج: فوجود هذه الأعشاب دليل على ذلك.
قولي إن فريق الإغاثة قد أصبح في حاجة للإغاثة...!



لقد استغرقنا وقتا قطيعًا ! وهذا الدواء يجب أن يصل إلى الطائرة بأسرع وقت..

ابقوا قليلا لتستردوا قواكم، وتساعدوا "فرنسوا". سآخذ حقيبة الدواء، وأتقدمكم بمفردي يا "لين" !

لا، إن هذا الفتى لم يعد في حاجة إلي، فالمسألة أصبحت مجرد وقت... سآتي معك يا "برنار" ! لا تنس أنني جئت لأقوم بهذه المهمة، وأنت لا تستطيع عمل شيء بمفردك..!

ليكن ! "روبير" إني أترك لك قيادة الفريق! وإذا لزم الأمر، سيساعدك ليك على حمل "فرنسوا"..

إنك على حق... أتمنى لكما التوفيق !..

هل اتساع الخطوة يناسبك؟

سر ولا تهتم بي، سأتبعك..

إن الفتاة مدهشة ! والله يا "برنار" لابد أن تغير نظرتك بشأن قوة احتمال الآنسات ! أما عن هذه فهي بطلة !..

إني أشعر بأن ساقي قد ذابتا حتى ركبتي من أثر الإجهاد ! حقا أنني تافهة ! يجب أن أفكر في كل ما بذله هذا الفتى من مجهود حتى الآن !..
تشجعي يا "لين"..!

هذا انهيار ! وضوء! رباه ! أعتقد... أعتقد أننا قد نجحنا !..

أتظن أن هذا الفخ يفتح على مجرى "دي كومبالو"؟

اطلبي من الله أن تكون تقديراتك صحيحة !





صاحب الملايين

استقال « كيد أوردين » من وظيفة مساعد المأمور «دوج بول» ، وشغل وظيفة خادم مهراجا هندى . وقد قرر المهراجا العودة إلى بلاده ، مصطحبا « كيد أوردين » ، لكن يبدو أن هذا الوضع لم يكن يروق للمأمور !

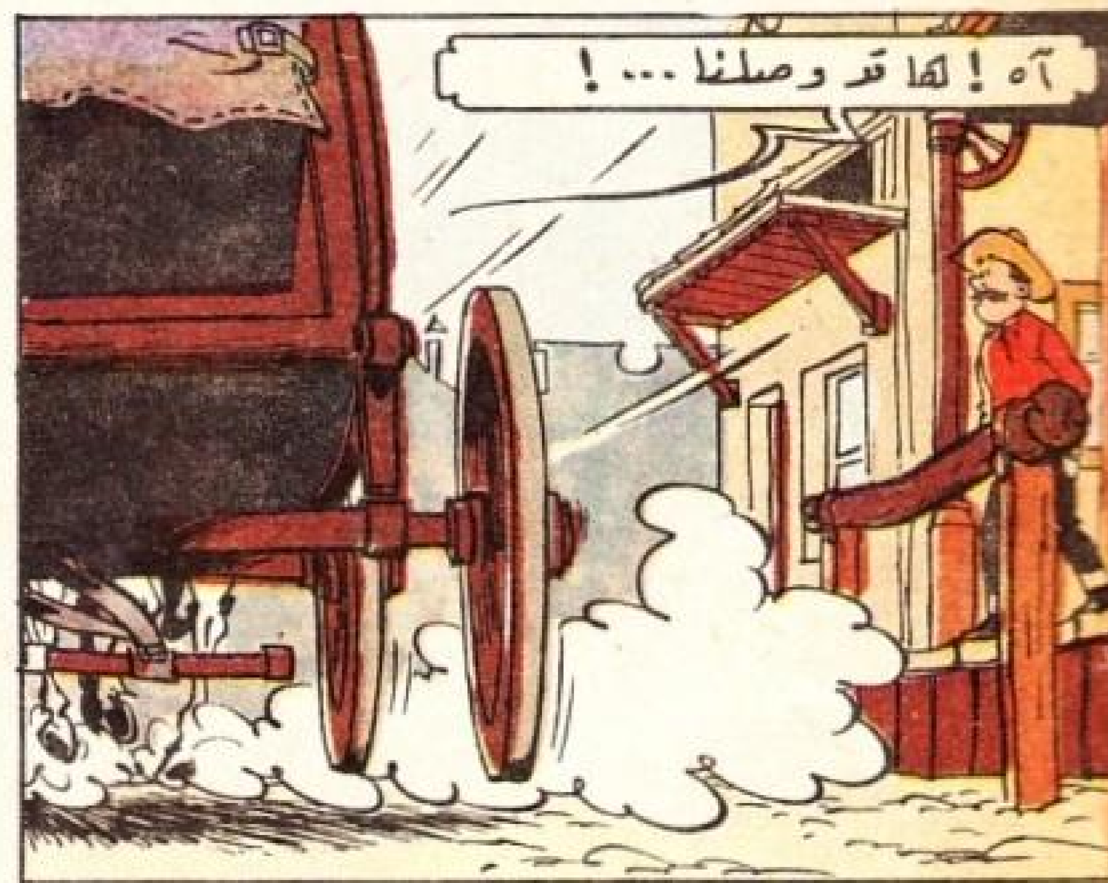






















صاحب الملايين











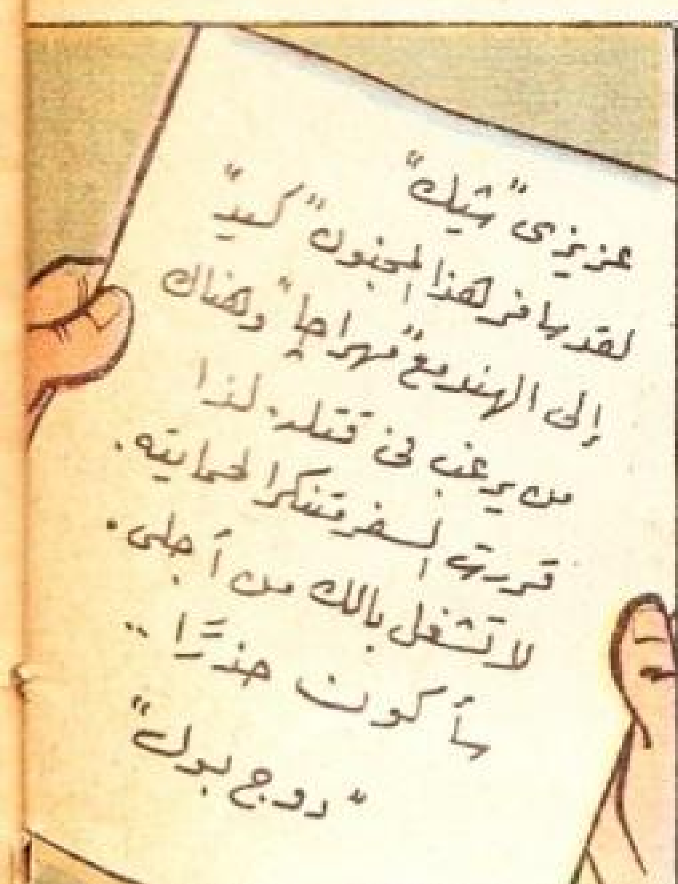












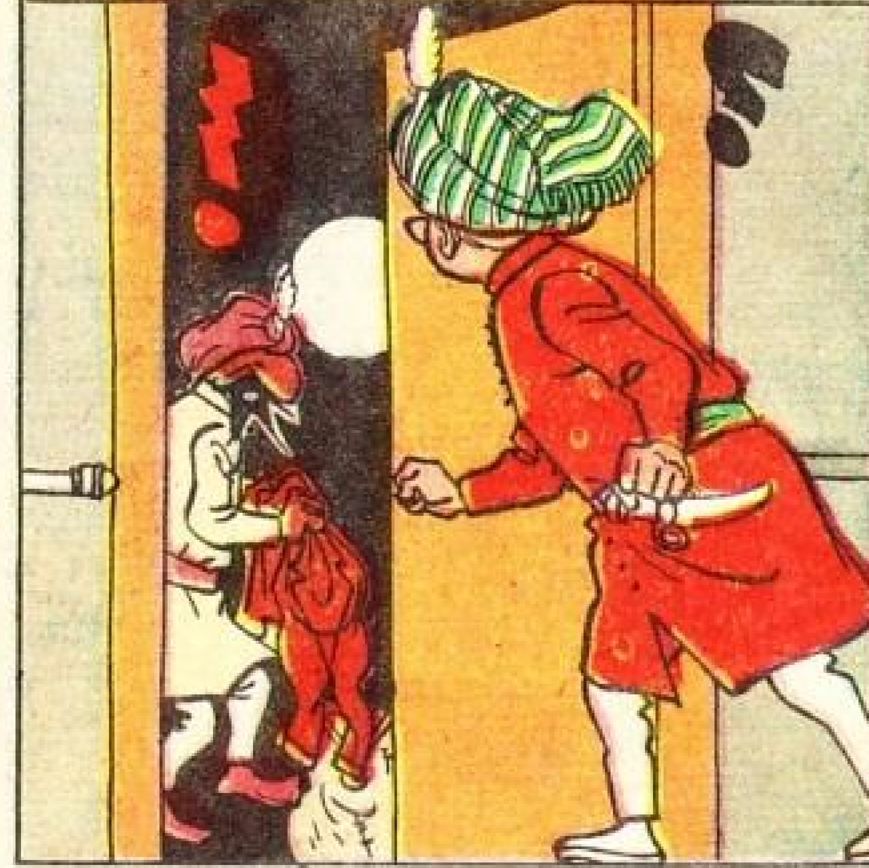
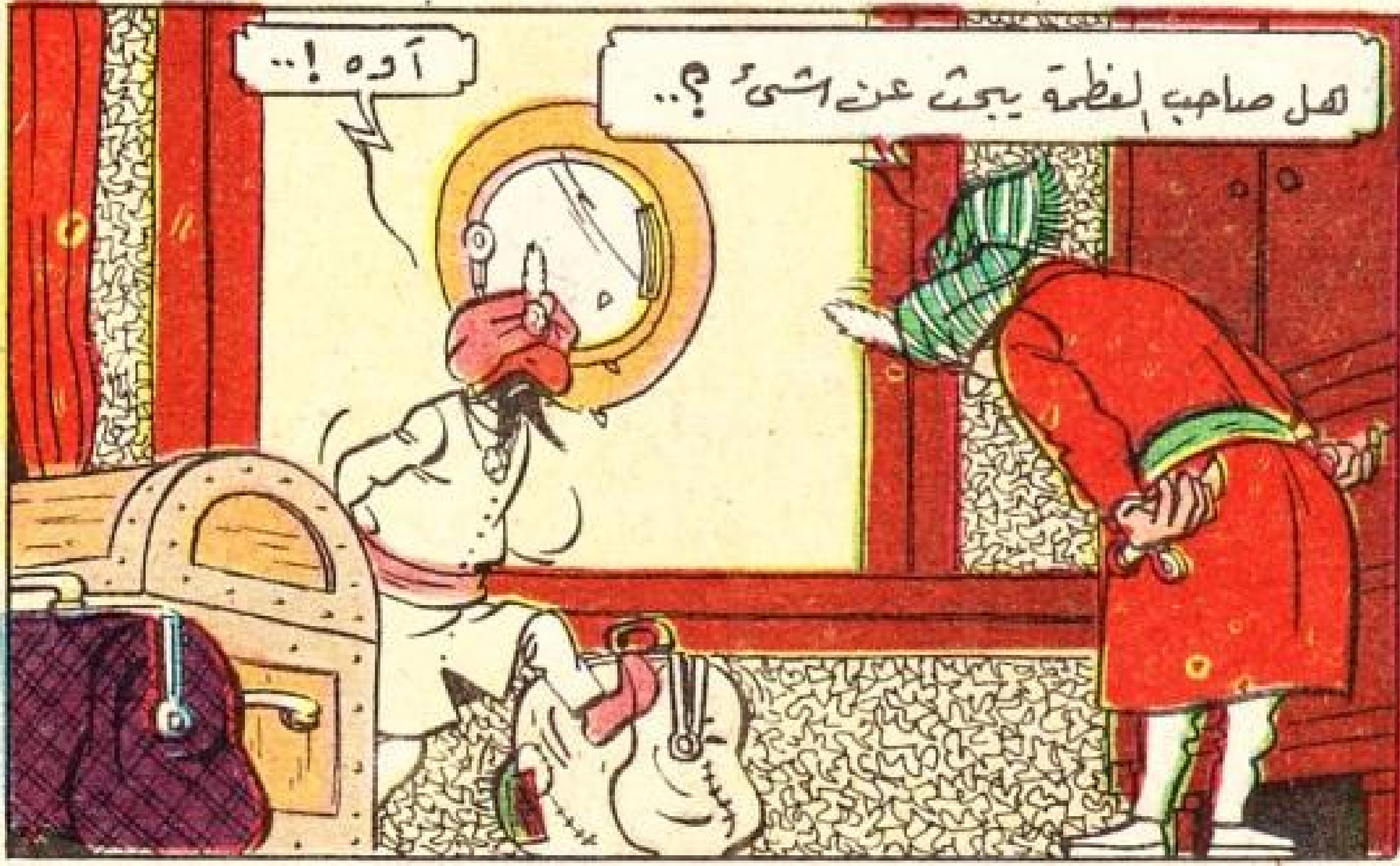






كيد أوردين

بريشة الفنان : تيبيه

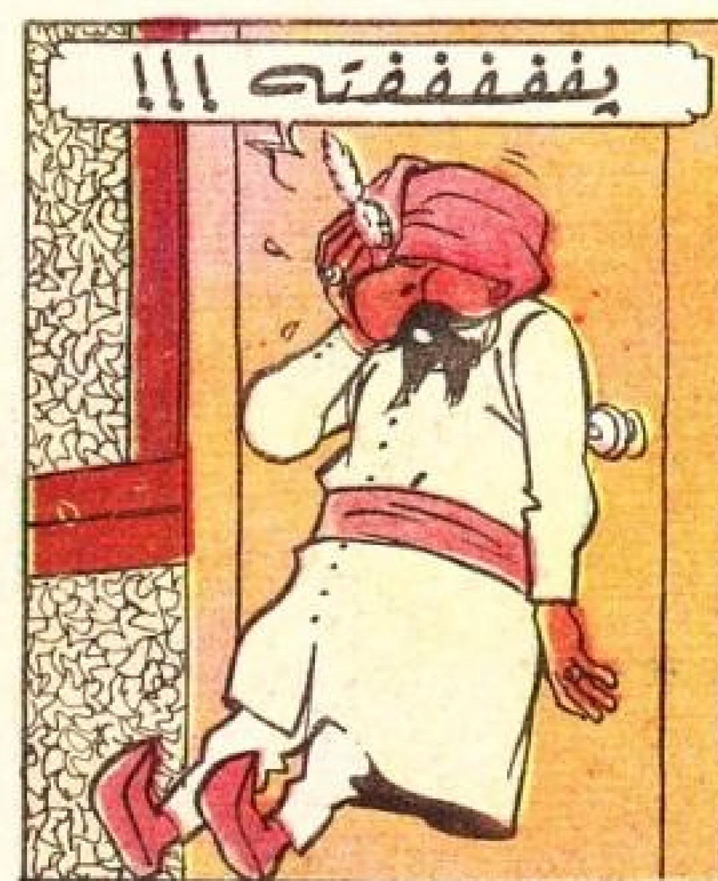

























إنه يتجه إلى البار ... حسنا.. لا داعي للتصرف الآن ...


ها هو يدخل ... لابد أن البار يفضى بالرواق.. من الأفضل أن أبقى هنا للمراقبة .. فهذا هو الباب الوحيد، ولا يمكن أن يفلت مني


شاي مثلج لسيدي "المهراجا"!!


إذاً فأنت عائد إلى موطنك يا صديقي ؟


إلى النخيل والفيلة، والأميرات الحسناوات، والقردة.. آه يا سلام! لابد أنك سعيد بالعودة إلى كل هذا، أليس كذلك ؟
إنه ثمل! وهذا شيء طبيعي في البار!..


يجب ألا أعارض ثملاً. سأجاريه في الحديث..


هو كذلك! يا سلام، كم أنا سعيد بالعودة لرؤية هذه الفيلة الوردية اللون مثلك تماماً ...
وردية ؟ صحيح هل هي وردية اللون هناك ؟...


حسنا! فلنشرب نخب الفيلة الوردية!.. أيها الساقي هات كأساً من الجن لصديقي هذا..!!
..أ.. لا تكلف نفسك ...


اسمع.. يقال إن سيدك "المهراجا" قد ربح مالاً كبيراً في أمريكا".. أصحيح أنه يحمل إلى بلاده ملايين كثيرة ؟...
إحم.. ها هو الشاي قد أعد..


هيا! يمكنك أن تخبر بذلك صديقاً مثلي.. هل هي عشرة ملايين؟ إثنا عشر؟.. خمسة عشر؟
لا تؤاخذني. إن الشاي المثلج سيبرد ...


وأين يحتفظ بهذه الملايين ؟ هه؟
أوه! إن هذا الرجل الثمل قد بدأ يضايقني!


كم أود أن أتخلص منه!..

يتبع

كوبالت



انطلق أحد الجملين على أثر طلقة نارية صدرت من مسدس أحد العملاء السريين أثناء المشاجرة ، وكان يحمل على ظهره خزان الماء . وانتهى رأى الجماعة ، إلى الاتجاه إلى واحة « واجنر » سيرا على الأقدام !















كوبالت


وخلال الساعات الثلاث التالية، لم يسمع سوى صوت خشخشة الرمال. وبكاء "مارلين". التي كانت تحاول عبثًا دون جدوى، وتحت الجفون الملتهبة، كانت العيون تتطلع إلى هذا الأفق الذي ظل قاسيًا في ثباته لا يأتي بجديد.


هل أنت واثق من سلامة البوصلة ...
لا تحدثني عنها، فقد تلقت صدمة قوية أثناء المشاجرة، حتى إنني بدأت أشك في سلامتها! لا تقل شيئًا للآخرين..


إن الصبية هي التي تقلقني. انظر إليها..
لا! إنها نائمة، وأنا لا أعجب لذلك. تأكد أنها فيما عدا الحروق التي ستصيب وجنتيها، ستكون أكثرنا تحملًا لهذه الرحلة.. إن هؤلاء الأطفال عجيبو الأطوار يا أخي...


فعلًا. لكنهم يفتقرون إلى الخبرة.. انظر مثلًا: هل يعقل أن تجتاز الصحراء بمثل هذا المعطف ؟..


"ألبير"! تعال انظر!


ماذا يفعلون ؟ هل يتوقفان ؟
لابد أنهما قرأ صيبا بهذيان فقد شاهدت منذ لحظة أحدهما وهو ينتزع أحد أزرار معطف الفتاة !


هذا لا يمكن أن يكون! إن المفاجأة أكبر من أن تعقل!.
بلا! معادلة "رلتا"! لقد استخدمت الورقة في الإحلال مكان الزرار الناقص! ها! ها! ها!


ستندم لأنك أعدت إلى هذا الشيء الذي ظننت أنه قد أصبح عديم الفائدة! آسف لكن هذا الحادث قد غير كل شيء. إنكما لن تخطوا خطوة بعد ذلك أيها السادة!..



الهاربة

بريشة الفنان: جريج







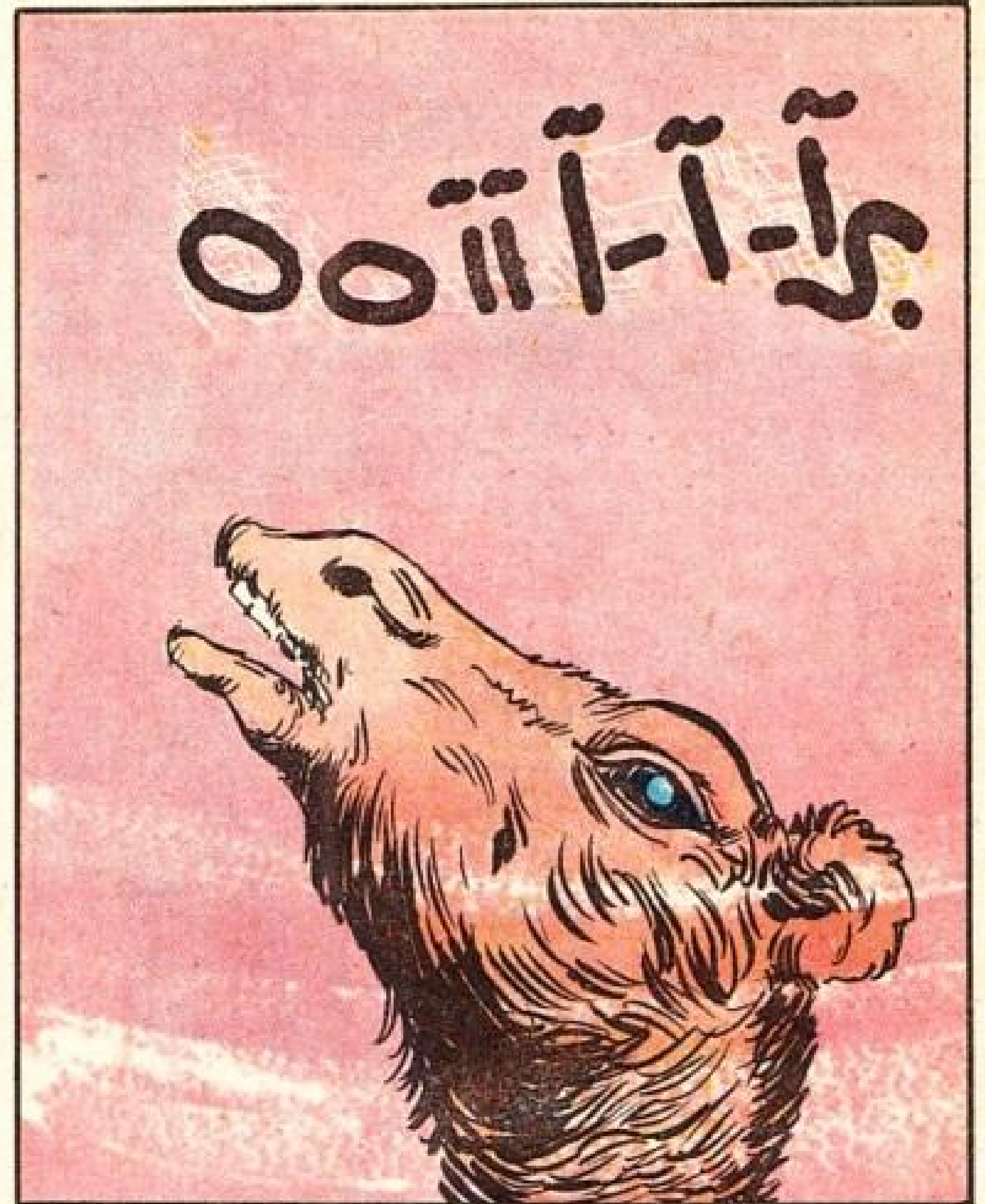








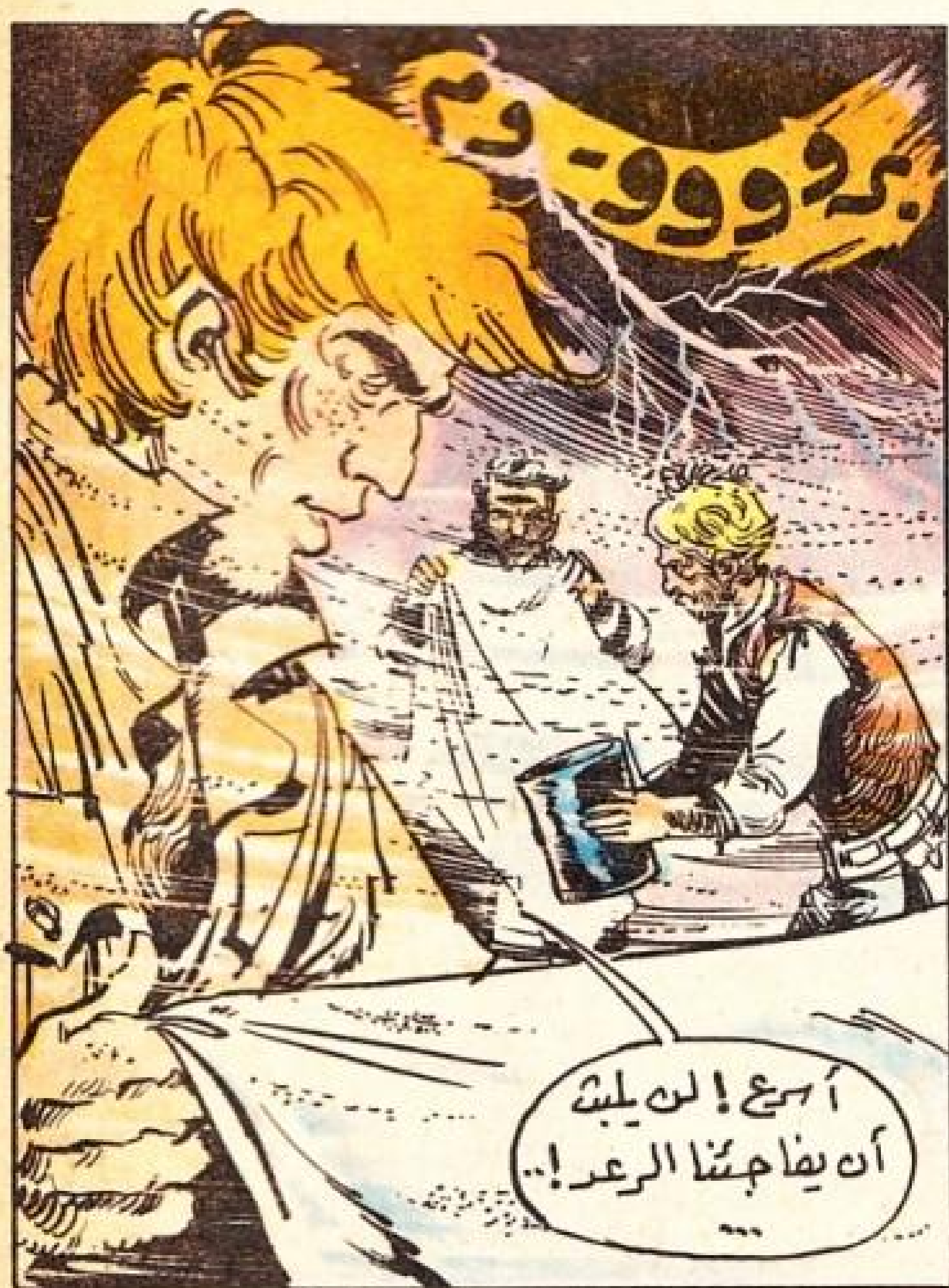



برآ-آ-آااااووو


الجمل!. انظروا إليه: إنه يشعر بالماء...
يبدو يا "يا يريكا" أنك تروقين لإله المطر. ليس هناك تفسير آخر لمعجزة كهذه: سقوط الأمطار!
ساعدوني! لابد من تقييد هذا الجمل، وإلا انطلق في نزهة تعبيرًا عن فرحته!


مهلًا يا جميل.. ستحصل على حمامك المنشود!
والصيني اللعين! هل سنتركه يجري؟


أمامنا مهمة أفضل! أسرعوا! أعدوا كل ما يمكن احتجاز الماء فيه! لا داعي لأن نترك رمال الصحراء تشربها عن آخرها، ونحن مكتوفو الأيدي!


بروووووم
أسرع! لن يلبث أن يفاجئنا الرعد!...


المزيد! المزيد! لا تتوقفي أيتها الأمطار! أنذر لله أن أناصر نقابة صانعي الأدواش والصنابير ما حييت!...
"دي دي"، لقد استقر رأيي: ما إن أعود إلى بلادي حتى ألتحق برابطة الغطاسين!..

يتبع



ڤانسان لارشيه

وقع اختيار السيد براسير على ڤانسان لارشيه ليلعب ضمن الفريق الأول، فى المباراة التى ستقام فى پاريس. وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة على چوليزنر.

















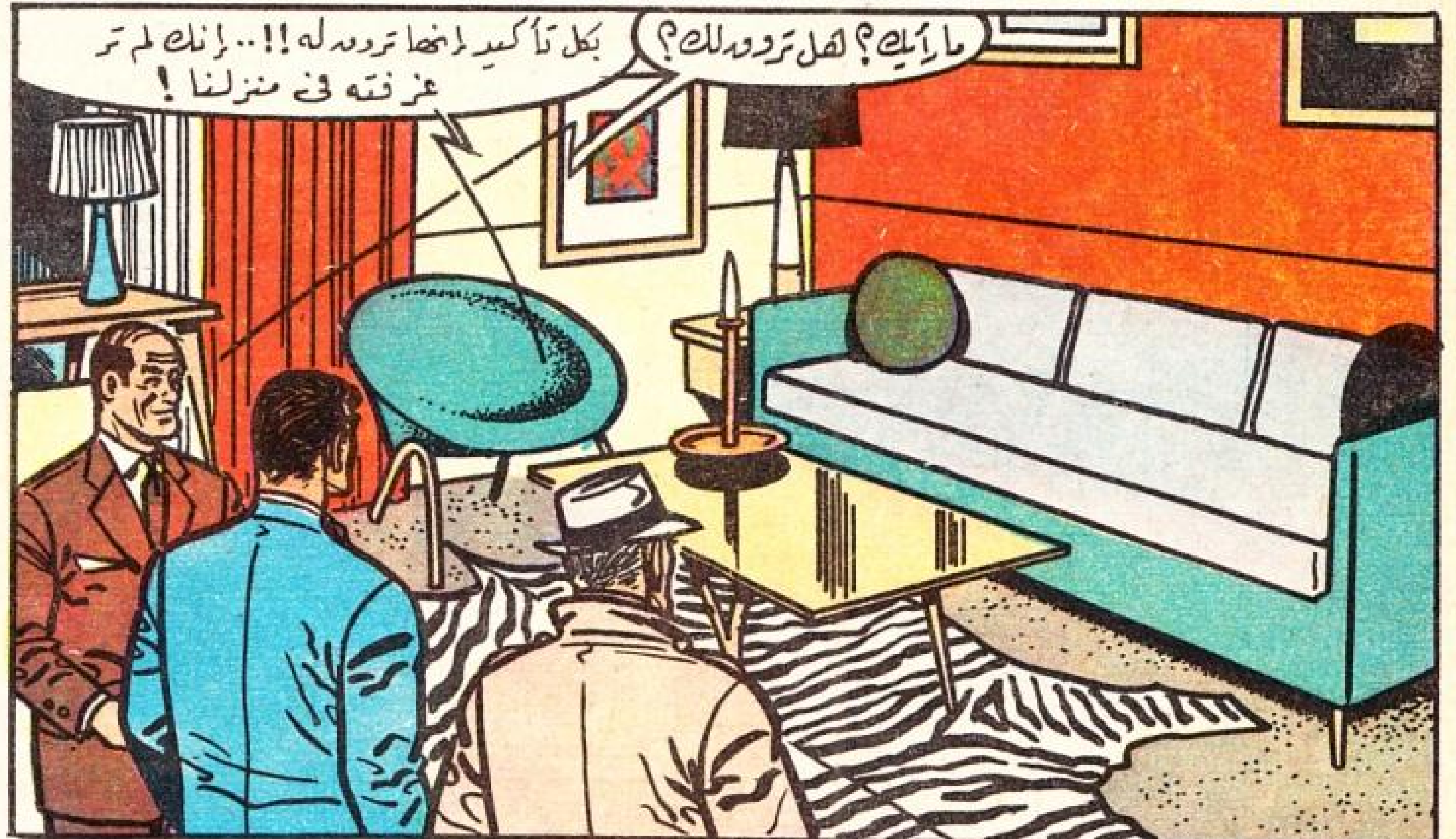








ڤانسان لارشيه









وبعد العشاء.. ذهب السيد "لارشيه" إلى فندقه.. وظل "ڤانسان" في حجرته مع أفكاره...









رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج





















أ تعتقد أننى لم أفهم لعبتك القذرة ؟! .. إنك تحاول تحطيم أعصابى مسبقاً ، لأنك لا تحتمل اختيارى فى الفريق !...

لكن هذه اللعبة لا تنطلى علىّ يا "جوليزر" . فربما ستكون أعصابى منهارة يوم الأحد القادم ، غير أن أحاديثك الودية المزعومة هذه ، لن تكون السبب ...

والآن عد إلى حجرتك وإلا سحبتك إليها ... بـالقـــوة !..

حقا .. إن المرء يعتبر أن كل شىء مسموح له ، عندما يشعر أنه مدلل من الـ ...

خذ ! .. ولا تحدث صوتا فى يقظتك ، وإلا تعرضت للسؤال عن سبب زيارتك لى ! ..

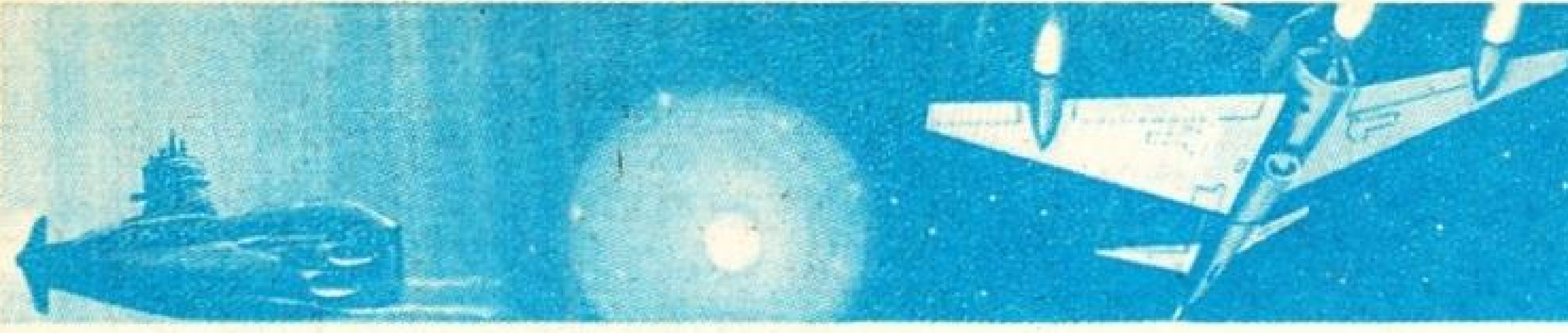
ولم يخبر "ڤانسان" أحدًا بهذا الحادث . وفى الصباح ، ودع بطلنا والده الطيب ، ثم عاد إلى جراج "سيد" بإسير " .. وبدأت حياته الجديدة .. ومرت أربعة أيام قضاها بين عمله كميكانيكى والتمرين فى الملعب .. أربعة أيام لم يكف "جو" فيها عن "محاولاته" الخفية ! ..

وفى يوم الأحد التالى ـ ظهر "ڤانسان" على أرض ملعب "باردى برانس" للتسخين ليضع دقائق قبل المواجهة ، لكنه شعر فجأة أنه غير قادر على اللعب .. فقد انتابته موجة من الاضطراب شلت حركته ! ..

ما هذا يا "ڤانسان" مالك شارد الذهن ؟ ..

بنا
نيا
يحتوى على بسكويت
هل تعرفها
جيتان

يتبع



من هم أول القراصنة ؟



إن القرصنة ، وهى عملية السرقة والنهب فى أعالى البحار ، مستمرة منذ آلاف السنين . حتى إن السفن الإغريقية والرومانية القديمة لم تسلم من هجوم القراصنة فى البحر الإيجى والمتوسط . ووصلت قوة القراصنة إلى حد سمح لهم بإقامة مملكة خاصة بهم فى جزء من تركيا الحالية . واضطر الرومان إلى إرسال حملة للقضاء عليهم عام ٦٧ ق.م.

واستمرت فترة القرصنة الكبرى بين ١٨٣٠ و ١٩٠٠ . فقد ثبت القراصنة أقدامهم فى موانى شمال أفريقيا التى عرفت سالفاً «بالدول البربرية» . وهى مراكش والجزائر وتونس وطرابلس . وكانوا يسلبون وينهبون السفن الأوروبية فى البحر المتوسط ويبيعون ركابها وطاقمها كعبيد أو يحتفظون بهم كرهائن . ولم تتوقف عمليات القرصنة هذه حتى استولى الفرنسيون على الجزائر عام ١٨٣٠ .

وأحد الأسماء التى تطلق على القراصنة هو إسم « بوكانيرز » **Buccaneers** . وكان هؤلاء هم القراصنة الذين عملوا فى أواخر القرن السادس عشر والسابع عشر فى الأراضى الأسپانية ، ويعنى هذا المصطلح ، أصلا ، الشاطئ الكاريبى لوسط وجنوب أمريكا . ولكن استخدم فى عصور القرصنة للدلالة على بحر الكاريبى نفسه .

وكان « البوكانيرز » فى الغالب ، من البحارة والخدم الفارين من بلاد مختلفة والذين انتهى بهم الأمر إلى التجمع فى جزر وموانى جزر الهند الغربية . فقد قاموا بصيد البهائم البرية وتجفيف لحومها على قضبان تسمى البوكنز **Boucans** ، ومن هنا ظهر إسم البوكانيرز .

وكان القراصنة عادة يدفنون ما ينهبون من ذهب وفضة وحلى تحت الأرض . لأنهم أرادوا أن لا يتوصل أحد لكنوزهم الغنية . ومن هنا فيعتقد كثير من الناس فى وجود كميات كبيرة من كنوز القراصنة مدفونة تحت الأرض على شواطئ الخليج الممتدة من فلوريدا إلى تكساس .



حول العالم

السويد

المساحة : ٤٥٠٫٠٠٠ كيلو متر مربع
السكان : ٨٫٣٠٠٫٠٠٠ نسمة
العاصمة : ستوكهولم

هى كبرى دول أوروبا الشمالية ، وأهمها من الناحية الاقتصادية ؛ هذا بالإضافة إلى أنها تعد من أغنى دول القارة ، إذ يصل متوسط دخل الفرد فى تلك البلاد إلى ٣,١٧٠ دولارا فى السنة . ولقد بلغت السويد درجة كبيرة من التطور الاجتماعى إلا أن نسبة المنتحرين بها مرتفعة .

ومنذ بداية السلام فى البلاد ، بدأ الرخاء الدائم يعم ، وذلك إلى جانب التطور الاجتماعى والإحتمالات الاقتصادية . فعلى الرغم من الظروف القاسية التى مرت بها أوروبا ، ظلت السويد محتفظة بحيادها خلال ال ١٦٠ سنة الماضية وكان آخر نزاع مرت به البلاد عام ١٨٠٩ عندما هزمت أمام روسيا .

والصراعات الاجتماعية نادرة فى البلاد ، إذ يعمل النقابيون والرؤساء معا فى تعاون وانسجام تامين . كما تسود بها الروح الديمقراطية ، فلا يوجد غش ولا تهرب من الضرائب ، ويعلق كل عام بيان يوضح الضرائب المفروضة على كل فرد ، ويقوم المحاسبون فى مصلحة الضرائب فى ٩٠ ثانية . بوضع الإرشادات الخاصة لكل مواطن .

وتعد الخدمات الصحية فى البلاد سمة من سمات الرخاء بها ، إلى جانب التعليم العام ، وهو مجانا لمدة تسعة أعوام ، وتدرس علوم الطبيعة والصحة ، والأمن الاجتماعى . وهذه الحياة الرغدة ، ثقافية ومادية ، متاحة للجميع ، حتى لطبقات الفلاحين .

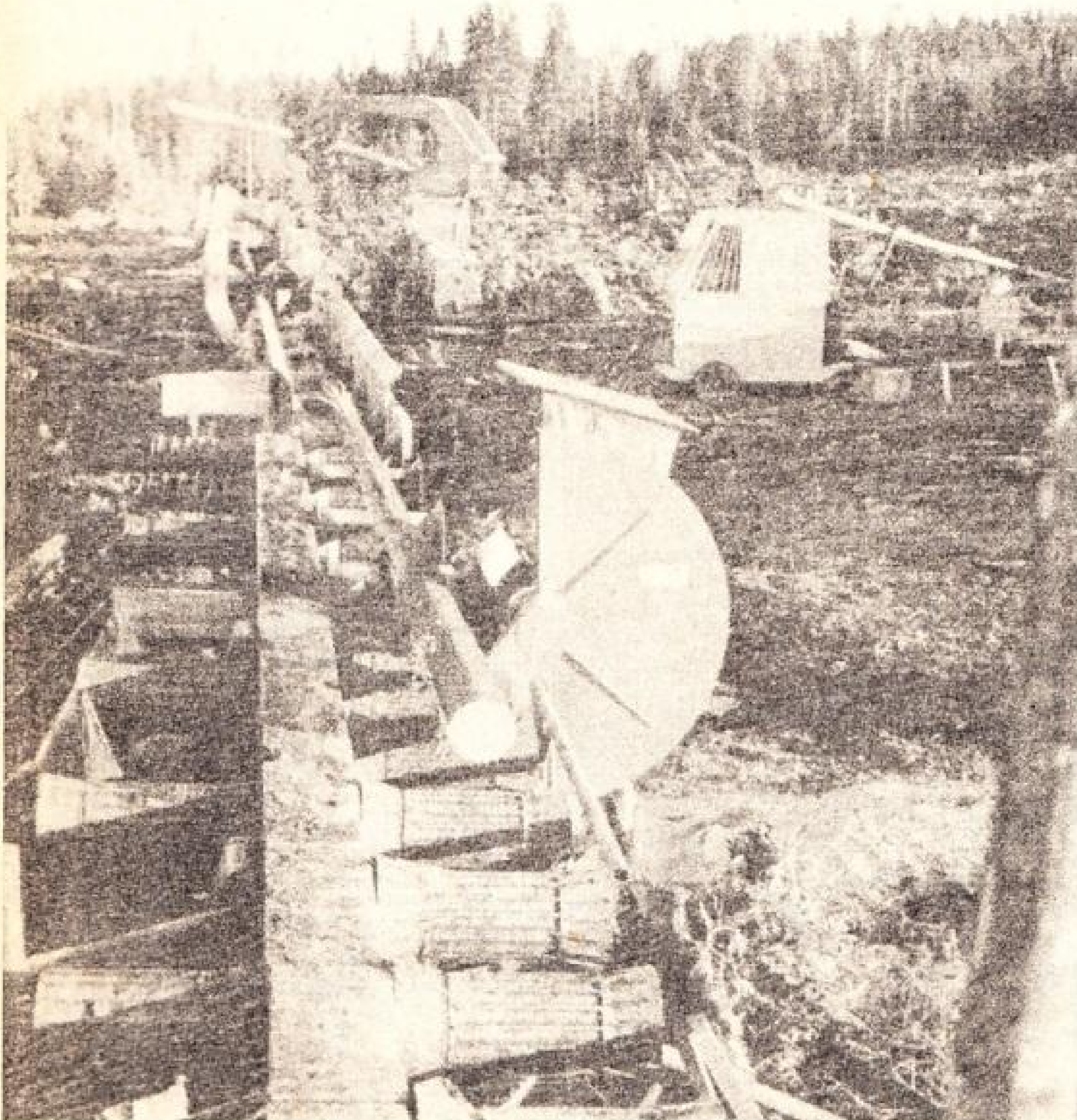
وقد عملت الحكومة بعد الحرب العالمية الثانية على رفع مستوى المعيشة فى البلاد ، وخاصة فى القرى ، لتحد من هجرة سكانها إلى المدينة (ذلك لأن عدد السكان بها قليل) . ويبلغ عدد السكان فى السويد حوالى ٨,٣٠٠,٠٠٠ نسمة يتركز معظمهم فى الجنوب ، أما وسط البلاد ، فيه قليل من السكان ، بينما لا يوجد سكان فى الشمال تقريبا .

ومنذ قرن ، كان السويديون إما فلاحين وإما حطابين ، وقد ساعد المناخ وكذا طبيعة الأرض على النشاط الزراعى ، وخاصة جنوب خط العرض ٦٠ الموازى لـ « چوتالند » . ولا تزيد المرتفعات على ٣٥٠ مترا ، وتعد الحقول والمراعى والمنخفضات ، أهم المناطق الزراعية ، إذ تتميز بخصوبتها . وهناك أيضاً « هضبة سمالند » التى تتميز ببعض التموجات الخفيفة . وتكفى الزراعة حاجة البلاد فقط ، ومرد ذلك إلى نقص الأيدى العاملة بها – تبلغ ٤٪ فقط من العاملين بها ، وهى أقل نسبة فى العالم – وكذلك لعدم ملاءمة المناخ ، فالشتاء طويل ، والصيف قصير ، والربيع جاف ، والخريف ممطر .

ويعد استثمار الغابات من أهم الأعمال فى السويد ، فالمساحات المغطاة بالأشجار شاسعة ، إذ يبلغ نصيب كل فرد فى المتوسط حوالى ٦٥٠ شجرة من التنوب ، و ٣٥٠ شجرة صنوبر و ٢٥٠ شجرة پتولا ، معظمها ملكية خاصة .

ولا يتم استغلال الغابات بطريقة سهلة مثلما يتم فى السويد ، إذ تنساب مجارى المياه من الغرب إلى الشرق ، مجتازة الأدغال الإسكندينافية والغابات إلى خليج « بوتنى » ، حيث توجد المصانع . ويسهل انحدار الأرض عملية نقل الأخشاب ، كما أن مصادر توليد الكهرباء لا تسبب أية مشكلة . ويمثل الخشب ٣٠٪ من صادراتها و ١٥٪ من صناعاتها . وهناك ثلاثة مصانع كبرى تنتج ورق الصحف ؛ والسويد هى ثالث دولة مصدرة للورق بعد فنلندا وكندا ، كما تحتل أهمية عالمية فى صناعة الكبريت ، ويمثل الخام منه ثروة كبرى للبلاد .

وتوجد وسط السويد أقدم منطقة للمناجم . وبها خام الحديد ، والنحاس ، والزنك ، والأخير له حاليا أهمية كبرى للبلاد . وفى الشمال عند « كيرونا » و « جايڤار » و « مالبرچت » توجد أكبر مناجم الحديد ، ولم يبدأ استغلاله إلا فى نهاية القرن التاسع عشر . ويحتوى خام الحديد على كمية ضخمة من الحديد ، إلى جانب كميات كبيرة من



ماكينة لاستثمارات الغابات فى السويد .

الفوسفور ، تستعمل فى صناعة الصلب . وقد احتل خام الحديد – ٧٨٪ من الحديد – الأسواق الأوروبية منذ بداية استغلاله . وتستثمر المناجم طول العام ، على الرغم من طول الشتاء ، فالبرد قارس ، إذ تنخفض درجة الحرارة إلى ٢٥ درجة تحت الصفر ، وتغرق « كيرونا » فى ظلام تام ، وتختفى الشمس من بداية شهر ديسمبر إلى منتصف شهر يناير . وتعد مدينة « كيرونا » أكبر مدينة فى السويد ، إذ تبلغ مساحتها ١٣,٠٠٠ كيلو متر مربع ، ويستخرج من المناجم الموجودة بها ١٠ ملايين طن من خام الحديد كل عام . والنقل العام لعمال المناجم مجانا ، وينقل ٢٥ قطارا خام الحديد يوميا ، وتعد السويد إلى جانب كندا وفنزويلا ، من أكبر الدول المصدرة له .

وتتم عملية نقله فى الشتاء من ميناء « نارڤيك » النرويجى ، وفى الصيف من ميناء لوليا فى السويد عند خليج « بوتنى » .

والجدير بالذكر ، أن منتجات خام الحديد لا تصدر كلها . وفى القرن الثالث عشر ، كانت السويد تمد الأسواق العالمية بالصلب ، وكان الخام يصهر على نار الفحم النباتى ، الذى يوجد بكثرة فى البلاد . وفى القرن التاسع عشر ، هبطت صناعة الحديد فى البلاد ، فى الوقت الذى تطورت فى جهات أخرى . ويرجع هذا الانخفاض إلى قلة الفحم ، وظل الحال كذلك ، حتى ظهرت الأفران الكهربائية فى القرن العشرين ، التى تعطى حاليا للسويد كل عام ٥ ملايين طن من أجود أنواع الصلب . وتمتلك مدينة « جويتبورج » أكبر ورشة بحرية فى أوروبا ، إذ تصنع بها ناقلات البترول التى تبلغ حمولتها ١٠٠,٠٠٠ طن فأكثر .

أما مدينة « ڤاستيراس » قرب بحيرة « مايلر » فبها الصناعات الإلكترونية ، وتنتج القاطرات والمحولات . وتقوم مدينة «إسكيلستونا» جنوب بحيرة « مايلر » بصناعة مدى من نوع خاص ، وتصدر مدينة « بوفور » الأسلحة كالبنادق ، والذخيرة ، والمدافع ، والصواريخ وغيرها من الأسلحة المختلفة . ومنذ عام ١٨٩٤ تنتج المصانع المفرقعات . وتنتج مدينة « هوسكڤارنا » قرب « چويكوبينج » الدراجات ، والدراجات البخارية وماكينات الخياطة ، والمعدات المنزلية .

ومما يذكر أن النشاط الصناعى فى البلاد يتركز فى السواحل الجنوبية من ستوكهولم ، حيث توجد مصانع المواد الخاصة بالمواصلات ، والأجهزة الإلكترونية ، والماكينات الزراعية إلى جانب مصانع السيارات من طراز فولفووساب ، ومحركات الطائرات .

والمعروف أن ستوكهولم قد بنيت فوق مجموعة من الجزر الصخرية المليئة بالأشجار ، وأن بها بحيرة « مالار » وبحيرة « فانر » . ويسكن العاصمة وضواحيها ١,٤ مليون نسمة ، أى ١٨٪ من مجموع عدد السكان .

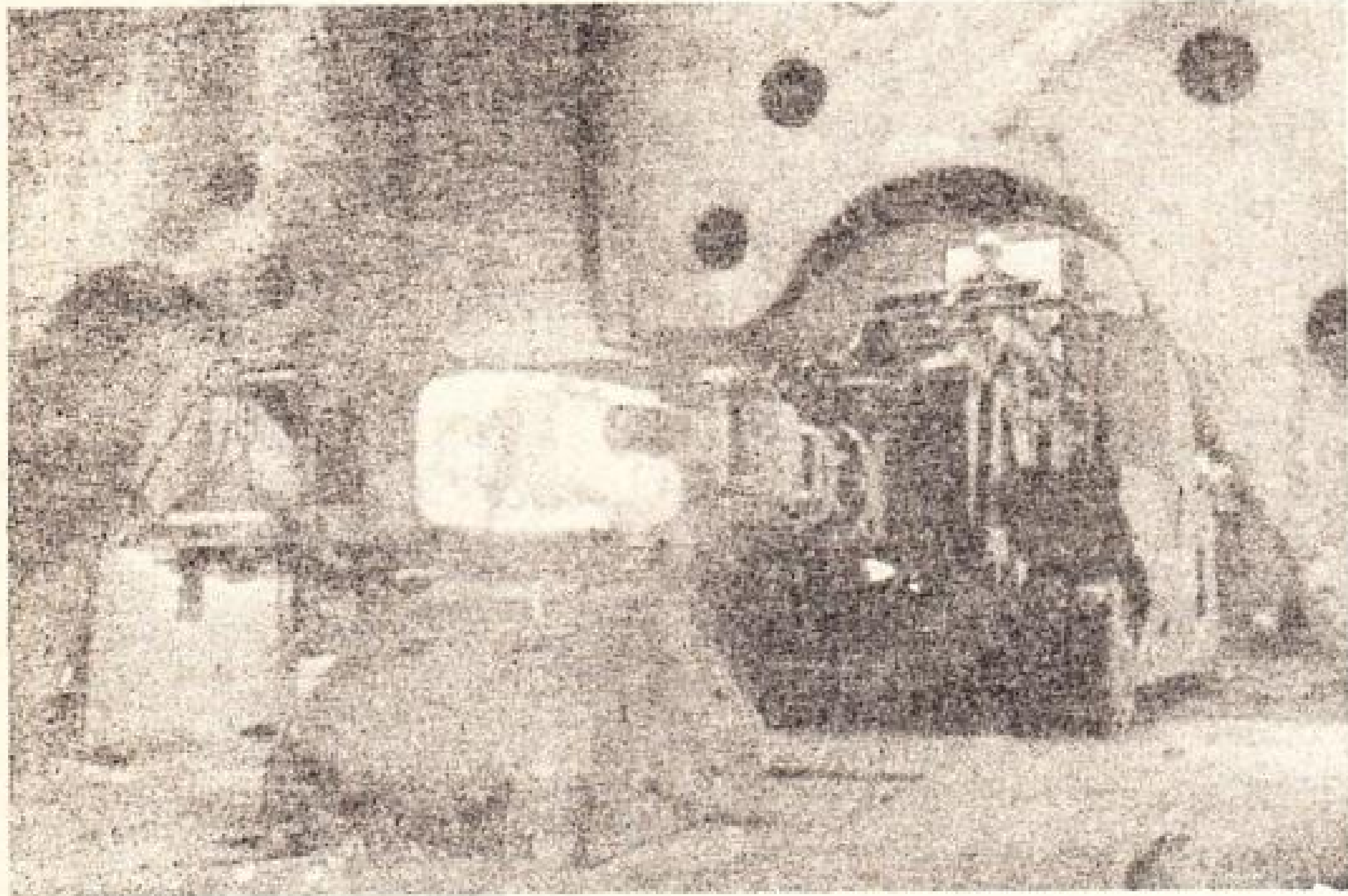
وهناك تباين واضح فى وسط المدينة بين المبانى العتيقة (القصور الملكية التى توزع فيها سنويا جوائز نوبل للسلام منذ سنة ١٩١٢ فى ١٠ ديسمبر من كل عام) والمبانى ذات الطراز الحديث ، التى بها المكاتب ، والبنوك ، وشركات التأمين .

وتعد مدينة « هويتورجت » جوهرة حقيقية فى السويد ، وهى محاطة بشوارع مخصصة للمشاة ، وأيضاً بشوارع تجارية .

وبالقرب منها مدينة « إنرستادن » أو المدينة الداخلية ، ثم إيترستادن» أو المدينة الخارجية ، وهى مخصصة للصناعة والأحياء الخاصة بالعمال ، ويتجمع الأهالى فى القرى على طول الطرق الرئيسية . وقد تم بناء عدة



مجموعة من عمال مصنع « دومنارڤت » الذى يعد أول وأكبر مصنع للصلب فى البلاد الأسكنديناڤية .



صهر المعادن فى أحد مصانع الصلب فى « سويدرفور » وقد بدأت عملها فى القرن السابع عشر .

مدن حول العاصمة ، للحد من الهجرة إليها ، وذلك وفقا لخطة موضوعة . ورغم ذلك فإن عدد السكان فى العاصمة يزيد بحوالى ٢٠,٠٠٠ نسمة كل عام .

وثمة عادة غريبة تسود البلاد ؛ ففى ١٣ يناير من كل عام ، أى بعد عشرين يوما من ليلة عيد الميلاد ، يلبس الأطفال ملابس تنكرية ، ويكونون دوائر حول المنازل ، ثم يقومون بإلقاء شجر عيد الميلاد من النوافذ ، ويقفلون عائدين إلى دوائرهم الأصلية .

ويعتبر شهر أبريل نهاية فصل الشتاء ، ويحتفل به الجميع ، ويقوم السويديون باستبدال ملابسهم الصيفية بالملابس الشتوية ، كما يحتفلون بليلة « سان جورج » وعيد الصيف فى ٢٤ يونيو ، ويحل الظلام فى هذه الفترة لمدة ساعتين فقط ، أما فى الشمال فلا تغرب الشمس .

ولابد من القول بأن احتساء المشروبات الروحية يعد نقطة سوداء فى حياة السويديين .


لك
يافتاتي

مفرش مزركش بورق الشجر

إذا كنت تحبين غرزة « العقدة » فإليك هذا المفرش .

إن هذه الغرز تحتاج إلى صبر فى عملها ، فتوضع الغرزة الواحدة بجانب الأخرى وهكذا ، بحيث تكون الغرز ملتصقة جميعا فوق مفرش من الكتان ، ومناشف (فوط) سادة من لون واحـد .

ولتنفيذ هذا العمل ، فإنك تجدين هنا صورة لورقة العنب بحجمها الطبيعى ، وكذلك صورة أخرى لورقة التوت .

المطلوب : مفرش من الكتان الطبيعى مقاس ١,٥٠ متر × ١,٨٠ متر ، ٦ مناشف ألوانها متمشية مع ألوان المفرش .

التنفيذ : قومى بعمل مستطيل فى وسط المفرش ، بخيط السراجة ، مقاس ٦٤×٤٠ سنتيمترا . ثم « شفى » رسم ورق العنب ست مرات ، بحيث تكون كل ثلاث أوراق أمام الثلاث الأخرى ، مع ترك مسافة صغيرة واحدة بينها . وفى ركن المناشف ، « شفى » صورة ورقة التوت .

استعملى خيط المولينيه (٦ فتل) لشغل رسم الورق ، وفتلتين لعروق الورق الأمامية ، مستخدمة فى ذلك غرزة العقدة .

غرزة العقـدة : ابدئى بإدخال الإبرة والخيط فى الشغل امسكى الخيط بالإبهام ، ولفيه مرتين ، أو ثلاث مرات فوق الإبرة ، ثم أديرى سن الإبرة إلى أسفل ، وأدخليه فى مكان خروجها فى ظهر النسيج .

قومى بسحب الإبرة ، وبذلك تحصلين على العقدة .



عالم السيارات

سيارات أوبل

١

بدأ آدم أوبل Adam Opel نشاطه فى مجال الصناعات المعدنية عام ١٨٦٢ ، ولكنه لم يهتم بصناعة السيارات إلا ابتداء من عام ١٨٩٧ . وكانت سياراته الأولى تقليدا لسيارات « لوتزمان » Lutzmann ثم سيارات « داراك » Darracq. وفى عام ١٩٢٩ ضمت جنرال موتورز الأمريكية شركة أوبل إلى مجموعة شركاتها . وفى تلك الآونة كانت سيارات أوبل تتقدم صناعة السيارات الألمانية ، وتبلغ مبيعاتها ٤٠ فى المائة من إجمالى سوق السيارات . وتحتل هذه الشركة حاليا المرتبة الثانية بعد فولكس ڤاجن . ولقد ظلت سيارات أوبل سنوات طويلة دون تعديل ، مما بدأ يؤثر على مبيعاتها . ولكن الشركة أجرت فى عام ١٩٧٢ تطويرات شاملة على مجموعة سياراتها الريكورد Rekord ، ثم على سياراتها الكاديت Kadett .

KADETT 1000 S & L



أعلن عن أول سيارة أوبل كاديت فى ديسمبر عام ١٩٣٦ . ولكن هذا الطراز أوقف إنتاجه من ١٩٤١ حتى أغسطس ١٩٦٢ . وظهر أول إنتاج للكاديت بعد الحرب العالمية الثانية فى معرض فرانكفورت للسيارات عام ١٩٦٥ ، ولم يجر على الكاديت أى تغيير يذكر من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٧٣ ، حيث اتجهت الشركة إلى إنتاج موديل جديد تماما ، بعد أن كانت قد أنتجت من موديلها السابق ٣٣٠٠٠٠٠ سيارة .

وتحتفظ الكاديت ١٩٧٥ بمعظم الأجزاء الميكانيكية التى كانت مستعملة فى الموديل السابق ، ولكن مع إجراء تحسينات عديدة عليها . وأصبح من المعروف أن شركة أوبل لا تتخلى بسهولة عن المحركات التى أثبتت جدارتها خلال سنوات طويلة . ولكن أعيد تصميم الجسم الخارجى للكاديت بالكامل . على أساس أن يظل مقبولا لعدة سنوات مقبلة .

وتقوم شركة جنرال موتورز شيڤرولية فى البرازيل بإنتاج الكاديت منذ منتصف ١٩٧٣ تقريبا (وتسمى الشيڤيت Chevette) ، ولها نفس الشكل العام بالضبط . ولكن باستعمال محركات أكبر .

وتنتج الكاديت حاليا من النوعين S و L . والكاديت S هو الموديل الأساسى . فى حين يتميز الكاديت L بتفوقه ميكانيكيا .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ٩٩٣ سم٣ (٧٢–٦١مم) ، ٤٨ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٤٤ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : عادى إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . لا يوجد صندوق نقل أوتوماتيكى .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ١٣٠ كم/ساعة . **الوزن** : ٧٦٥ كجم .

KADETT 1200



موديل أكثر قوة من الكاديت ١٠٠٠ وله نفس جسمه الخارجى . المحرك أربع اسطوانات ، ١١٩٦ سم٣ يولد ٥١ قدرة حصانية .

السرعة : ١٣٥ كم / ساعة .

KADETT 1200 S



يعتبر أرقى موديلات المجموعة « كاديت » . له نفس خصائص الكاديت ١٠٠٠ ، باستثناء :

المحرك : ١١٩٦ سم٣ (٧٩×٦١ مم) ، ٦٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٤٨ كم/ساعة . الوزن ٨٠٠ كجم .

ASCONA



عرضت الأسكونا فى عام ١٩٧٠ بمحركات ١,٦ و ١,٩ لتر ، ثم أتيحت منذ عام ١٩٧١ بالمحرك ١٢٠٠ الذى تزود به الكاديت . وتسوق الأسكونا ١,٢ (S) بنوعين من التشطيبات : لوكس ، وسوبر لوكس . ولقد أجريت على موديل ١٩٧٤ بعض تعديلات ، فهو يشتمل على ساعة إلكترونية ، وعجلات (اسپور) ، وعصا ڤيتيس مبتكرة ، وحليات داخلية لطيفة .

أسكونا ١,٢ لتر (S) : المحرك ٤ أسطوانات ، ٦٠ قدرة حصانية . كاربوراتير معكوس . سعة خزان الوقود : ٤٥ لترا . تبريد بالماء . عصا الڤيتيس فى الأرضية . **السرعة** : ١٣٧ كم /ساعة .

الوزن : ٨٤٥ كجم .

أسكونا ١و٦ لتر : المحرك ٤ أسطوانات ، ٦٨ قدرة حصانية

السرعة : ١٤٥ كم /ساعة .

الوزن : ٨٩٠ كجم .

أسكونا ١,٦ لتر (S) : له نفس خصائص الأسكونا ١,٢ (S) باستثناء : المحرك ، له ٨٠ قدرة حصانية .

السرعة : ١٥٥ كم / ساعة .

الوزن : ٩٠٠ كجم .

أسكونا ١,٩ لتر (S) : له نفس خصائص الأسكونا ١,٢ (S) باستثناء المحرك له ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٦٠ كم / ساعة .

الوزن : ٩٤٠ كجم .

MANTA



مانتا ١,٢ لتر (S) :

المحرك : ٤ أسطوانات ، ٦٠ قدرة حصانية . كاربوراتير معكوس . سعة خزان الوقود : ٤٥ لترا . تبريد بالماء .

السرعة : ١٤٥ كم / ساعة .

الوزن : ٨٧٥ كجم .

مانتا ١,٦ لتر :

له نفس خصائص المانتا ١,٢ (S) باستثناء : **المحرك** له ٦٨ قدرة حصانية .

السرعة : ١٥٤ كم / ساعة

الوزن : ٩٣٠ كجم .

مانتا ١,٦ لتر (S) :

له نفس خصائص المانتا ١,٢ (S) باستثناء: المحرك له ٨٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٤٦ كم / ساعة

الوزن : ٩٦٠ كجم .

مانتا ١,٩ لتر (S) :

موديل مزود بمحرك أوپل ريكورد . له نفس خصائص المانتا ١,٢ (S) باستثناء : المحرك له ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٧٠ كم / ساعة .

الوزن : ٩٧٠ كجم

الحياة فى المناطق القطبية

النبـــاتات

لا توجد نباتات إطلاقا فى القطبين ، لأن الجليد الدائم لا يسمح بنمو أى جذور ، فالحبوب التى تلقى فى تلك المناطق لا تجد إلا الجليد ، بيد أنه على مسافة بضع مئات من الأميال بعيدا عن القطب نفسه ، وفى منطقة القطب الشمالى بالذات ، توجد مناطق من الصخور وربما شئ قليل من التربة ، فيتمكن نوع خاص من النباتات أن ينمو فوق الصخور .

ويعتبر ذلك النوع من النبات من أقوى الأنواع لأنه ينمو فوق الصخور ، وتدخل أجزاء لولبية رفيعة من النبات فى أى شرخ أو فجوة بالصخور باحثة عن مكان تعلق به ، لكى تأخذ منه الغذاء وتحمى نفسها من الهواء .

وتحتوى معظم الصخور على معـادن نتيجة التفاعلات الكيماوية والطبيعية للغلاف الجوى ، فيستعمل النبات تلك المعادن كغذاء ، كما أن ذلك النوع من النباتات شديد المقاومة للبرد والجفاف .

وعندما يذوب الثلج تكوّن تلك النباتات منظراً جميلا ، فهى تبدو كالبساط الملون بالألوان الحمراء والخضراء والزرقاء .

والتندرا **(Tundra)** هى سهول قطبية تبدأ على بعد مسافة خمسمائة ميل جنوب القطب الشمالى، يكسوها الجليد شتاء،أما فى فصل الصيف فإن الحياة تدب فيها ، إذ تظهر بعض أقزام صغيرة من الصفصاف ، أما الأشجار فإنها لا تنمو فى تلك المنطقة إطلاقا .

هل توجد حشرات فى القطبين ؟

تواجه الحشرات أيضاً مشاكل الحياة أثناء الشتاء القارص مثل النباتات تماما .

فكذلك توجد أصناف قوية من الحشرات التى تقضى فصل الشتاء ، إما فى سبات ، أو تبيض ويفقس بيضها فى فصل الصيف .

وفى أنتاركتيكا يوجد أربعة وأربعون نوعا من الحشرات فقط ، وأغلبها من السوس والقُراد والذباب والقمل ، وفصيلة واحدة فقط من البعوض تتغذى على دماء طائر البطريق ، وتنتهز تلك الحشرات فرصة الصيف للغذاء والتكاثر قبل أن تبدأ بياتها الشتوى .

ويختلف الوضع فى القطب الشمالى ، حيث تتحول أجزاء كبيرة من الأرض إلى مستنقعات أثناء فصل الربيع ، عندما يذوب الثلج ، ولذا توجد آلاف من أنواع الحشرات ، وهى من فصائل الذباب والبعوض والنحل والفراش ، وأنواع أخرى من الحشرات الزاحفة .

وبما أن القطب الشمالى يحتوى على نباتات أكثر من القطب الجنوبى ، فإن من السهل على الحشرات أن تعيش هناك .

معظم الحياة تحت الماء

من الغريب أن معظم الكائنات الحية فى القطبين تعيش تحت الماء .

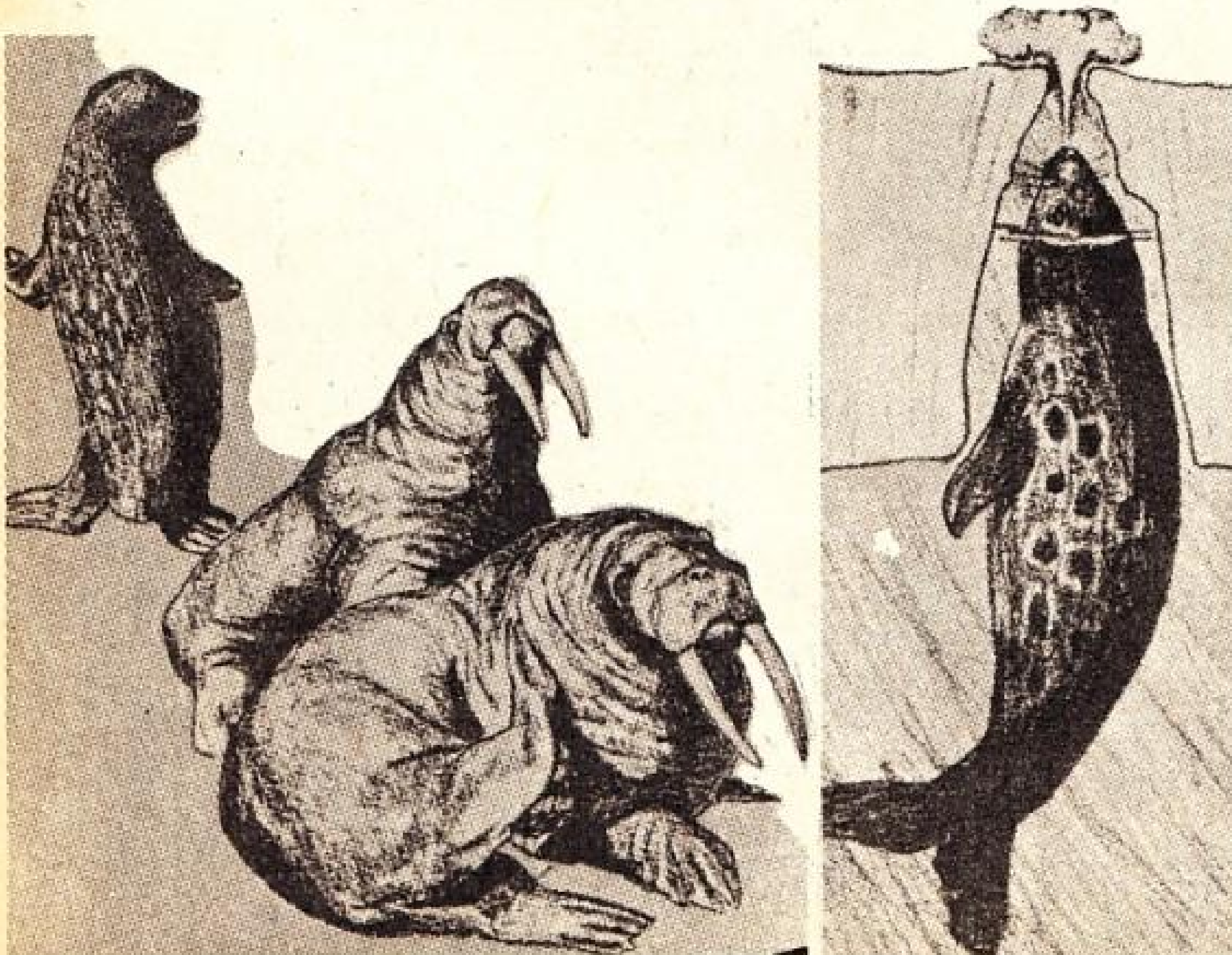
إننا نتصور أن المياه التى تصل درجة برودتها إلى التجمد لا تصلح للحياة ، ولكنها فى الحقيقة تصلح لذلك .

إن الحياة فى القطبين غنية بالأوكسيجين وتيارات المياه الدافئة التى تفد من المناطق المعتدلة فى اتجاه القطبين ، وتأتى معها كميات مركزة من المعادن التى تغـذى النباتات الميكروسكوبية ، وكذلك الحيوانات المعروفة باسم « بلانكتون » **Plankton** التى لا وجود لمثيلها فى منطقة الاستواء .

وتعتبر تلك الحيوانات المصدر الأساسى للطعام ، فهى التى تغـذى أنواعا كثيرة من السمك وهى بالتالى التى تغذى حيوانات الماء الضخمة .

مـا هو حيوان الماء

حيوان الماء من الناحية العلمية ، مثل الحيوانات الثديية التى تعيش على الأرض ، فدماؤه ساخنة ، ويتنفس الهواء ، ويلد صغارا يرضعهم من لبنه ، ولكنه يعتاد حياة البحار وله زعانف – بدلا من الأقدام –



وجسم أملس ، ليستطيع العوم ، وله قوة على أن يحبس أنفاسه دقائق طويلة .

ومن بين تلك الحيوانات المائية ، توجد الحيتان الضخمة ، والخنازير البحرية ، والدرافيل ، وتتركز تلك الحيوانات فى منطقة القطبين ، وذلك لتوافر الطعام ولقدرة تلك الحيوانات على تحمل الصقيع .

وبعكس ما هو شائع فدماء الأسماك ليست باردة دائما فلا تستطيع أن تبقى فى درجة حرارة ثابتة ، بل تأخذ أجسام الأسماك دائما درجة حرارة الجو الذى يحيط بها ، فإذا كانت المياه دافئة يكون جسم السمكة دافئاً ، وإذا كانت باردة تبرد السمكة ، وأما إذا زادت البرودة يموت السمك .

أما الحيوان المائى فلديه القدرة على أن يحتفظ دمه بدرجة حرارة مستقرة بصرف النظر عما يحيط به من درجة حرارة ، ولذلك فهو ينمو طبيعيا فى المياه الجليدية بمناطق القطبين .

هل توجد طيور فى المناطق القطبية ؟

لا توجد حيوانات أرضية فى القطبين ولكن توجد أنواع من الطيور ، منها ما يقاوم المناخ ، ومنها ما يهاجر إلى مناطق دافئة فى فصل الشتاء .

فى القطب الجنوبى يوجد طائر القطرس الذى يطير فوق البحور إلى مالا نهاية ، ويعتقد البحارة أنه يجلب الحظ للبواخر وسوء الحظ لمن يقتله .

وتبلغ أجنحة الطائر عشرة أقدام وهى مفتوحة تمكنه من أن يطير بدون مجهود لمئات الأميال باحثا بعينيه الحادتين عن السمك .

ومن أغرب الطيور فى العالم طائر البطريق الذى يسكن شواطىء قارة أنتاركتيكا .

إنها طيور لا تطير ، فقد تحولت أجنحتها إلى مجاذيف قوية مجدولة ، تجعل من ذلك الطائر سباحا ماهرا .

وبما أن السمك هو الغذاء الوحيد لذلك الطائر فهو يستطيع أن يغوص فى الماء بخفة وينطلق مثل الطوربيد دون إحداث أى صوت ليقتنص الأسماك ، وعندما يريد الخروج من الماء فإنه يقفز فى الهواء لأنه من الصعب عليه التسلق على الجليد .

ويبنى البطريق عشه من البللور الصخرى وتتبادل الإناث والذكور الرقاد على البيض ، حتى يفقس وتخرج منه الصغار .

ما هو الحيوان الذى يطلق عليه « ملك الشمال » .

هو الدب القطبى أو « النانوك » كما يسمى فى ألاسكا وهو يستطيع أن يعدو على الجليد أسرع من الإنسان ويتسلق الصخور الثلجية ويعوم فى الماء بقدرة فائقة .

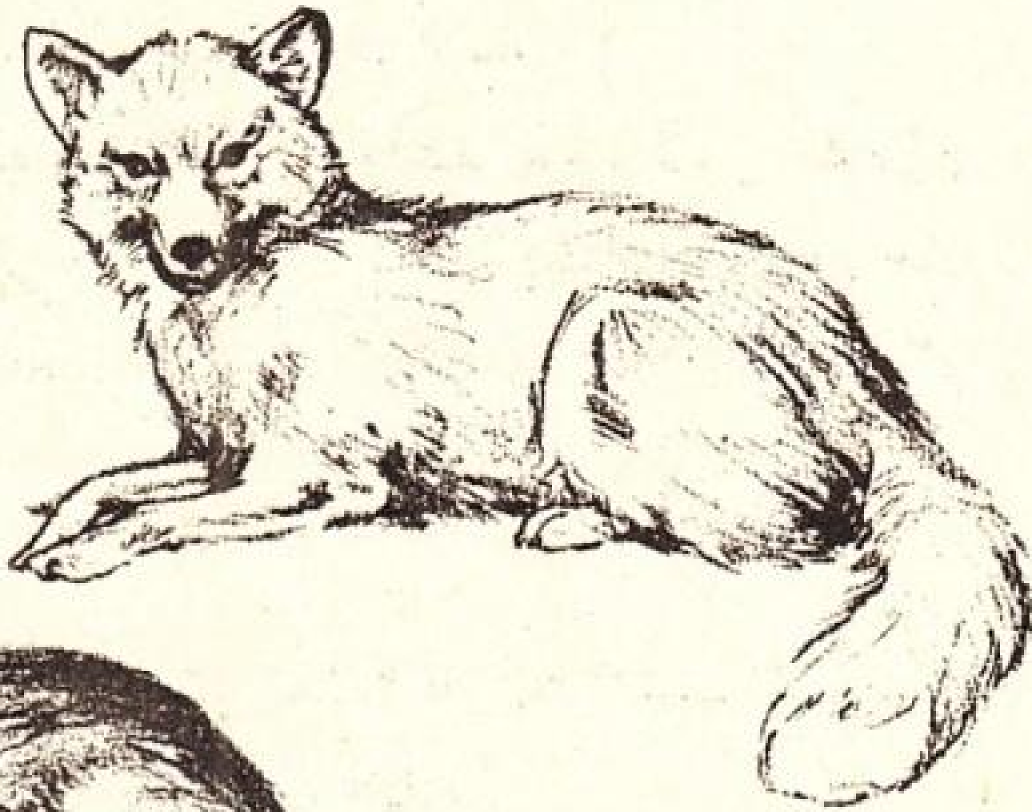
وبفضل لون فرائه الأبيض بلون الثلج يضلل فريسته وينقض عليها فى هدوء تام .

إن الدب القطبى يخافه الإنسان والحيوان فى منطقة الشمال وذلك من أجل القوة الكامنة فى جسمه الكبير الذى يزن حتى ألف رطل والذى يجعله مقاتلا قويا .

ويلى الدب القطبى فى البحث عن الطعام الثعلب القطبى ، وهو العضو الخبيث فى فصيلة الكلبيات ، فهو ينتظر حتى ينتهى الدب من التهام فريسته ثم يحتفل بالتهام ما تبقى .

أما الذئب القوى فإنه ليس فقط أذكى حيوانات الشمال ، ولكنه أسرعها فى العدو ، وبالرغم من مهارته فى الصيد ووحشيته إلا أنه لا يشكل خطرا بالنسبة للإنسان فى القطب .

ومع أنه لا يهاب سوى الدب القطبى إلا أنه ينفر من رائحة الإنسان ولا يفترسه إلا إذا لم يجد طعاما البتة .













مقتطفات

من رباعيات عمر الخيام

كم آلم الدهر فؤاداً طعين   وأسلم الروح ظعين حزين
وليس مما فاتنا عائد   أسأله عن حالة الراحلين

أقوال مأثورة

● روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اللهم إنى أعوذ بك من علم لا ينفع ونفس لا تشبع وقلب لا يخشع وعين لا تدمع » هل يتوقع أحدكم إلا غنى مطغيا أو فقرا منسيا أو مرضا مفسدا ، أو هرما مقيدا .

● حكى أن الله تعالى أوحى إلى عيسى عليه السلام أن هب لى من قلبك الخشوع ومن بدنك الخضوع ومن عينك الدموع فإنى قريب

● كان عمر بن عبد العزيز يتمثل بهذه الأبيات :

نهارك يامغرور لهو وغفلة   وليلك نوم والأسى لك لازم
تسر بما يفنى وتفرح بالمنى   كما سر باللذات فى النوم حالم
وشغلك فيما سوف تكره غبه   كذلك فى الدنيا تعيش البهائم

● قال المأمون : لا خير فى السرف ولا سرف فى الخير .

● سأل رجل حكيما فقال متى أتكلم ؟ قال إذا اشتهيت الصمت . فقال متى أصمت ؟ قال إذا اشتهيت الكلام .

● قال جعفر بن يحيى إذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار عيا وإن كان الإكثار واجبا كان التقصير عجزا .

● وصى عبد الله بن الاهتم ابنه فقال « يابنى لا تطلب المدائح من غير أهلها ولا تطلبها فى غير حينها ولا تطلب ما لست مستحقا فإنك إن فعلت ذلك كنت حقيقا بالحرمان .

نوادر أدبية

سئل تلميذ فى أية ساعة افرنجية تغرب الشمس فى رمضان . فلم يجد جوابا ووقف صامتا . فقيل له . إذا لم تعرف الساعة بالضبط فبينها لنا بوجه التقريب فأجاب . فى ساعة الإفطار .

* * *

عاقب ضابط عسكرى بالحبس ١٣ يوما فتكدر من طول هذه المدة ودمدم. فقال الضابط : وماذا كنت تفعل لو كنا فى القطب الشمالى حيث النهار الواحد يعادل ٦ شهور والليل مثلها . فأجاب : كنت أطلب أن تكون مدة العقوبة ٦ شهور لا ١٣ يوما .

* * *

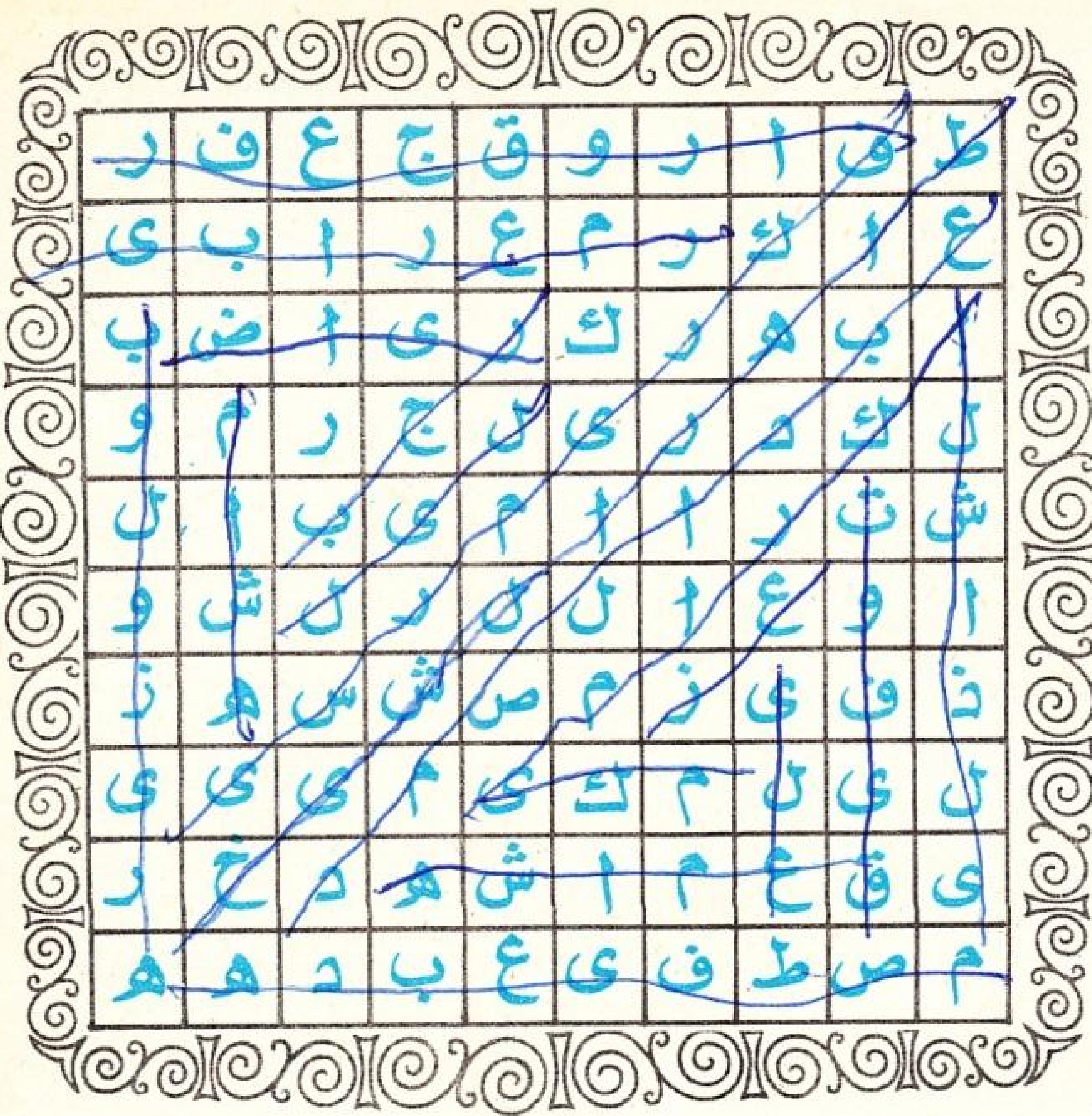
كان أستاذ يدرس الفلك وكان من بين تلامذته تلميذ عز عليه فهم استدارة الأرض فأخرج الأستاذ علبة التبغ وقال : إن الأرض مستديرة كهذه العلبة . ولما كان امتحان آخر السنة سئل هذا التلميذ ما شكل الأرض . فنظر إلى أستاذه وكانت معه علبة مربعة الشكل فقال الأرض مستديرة خلال السنة المكتبية ومربعة أيام الامتحان .

أمثال

● زى النحل مايطلعوش إلا الدخان
● الرحى ما تدور إلا على قلب حديد .
● خلى العسل فى جراره لما تيجى أسعاره
● خذ الرفيق قبل الطريق .
● الطلب الهين يضيع الحق البين .
● طاعة اللسان ندامة .
● لعمرك ما سب الأمير عدوه
ولكنما سب الأمير المبلغ
● مال تجيبه الرياح تأخذه الزوابع

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (صحة)



أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الشاذلى
اكرامى
(ب)
بوبو

(ت)
توفيق
(ر)
رياض
رجب
(ط)
طاهر الشيخ

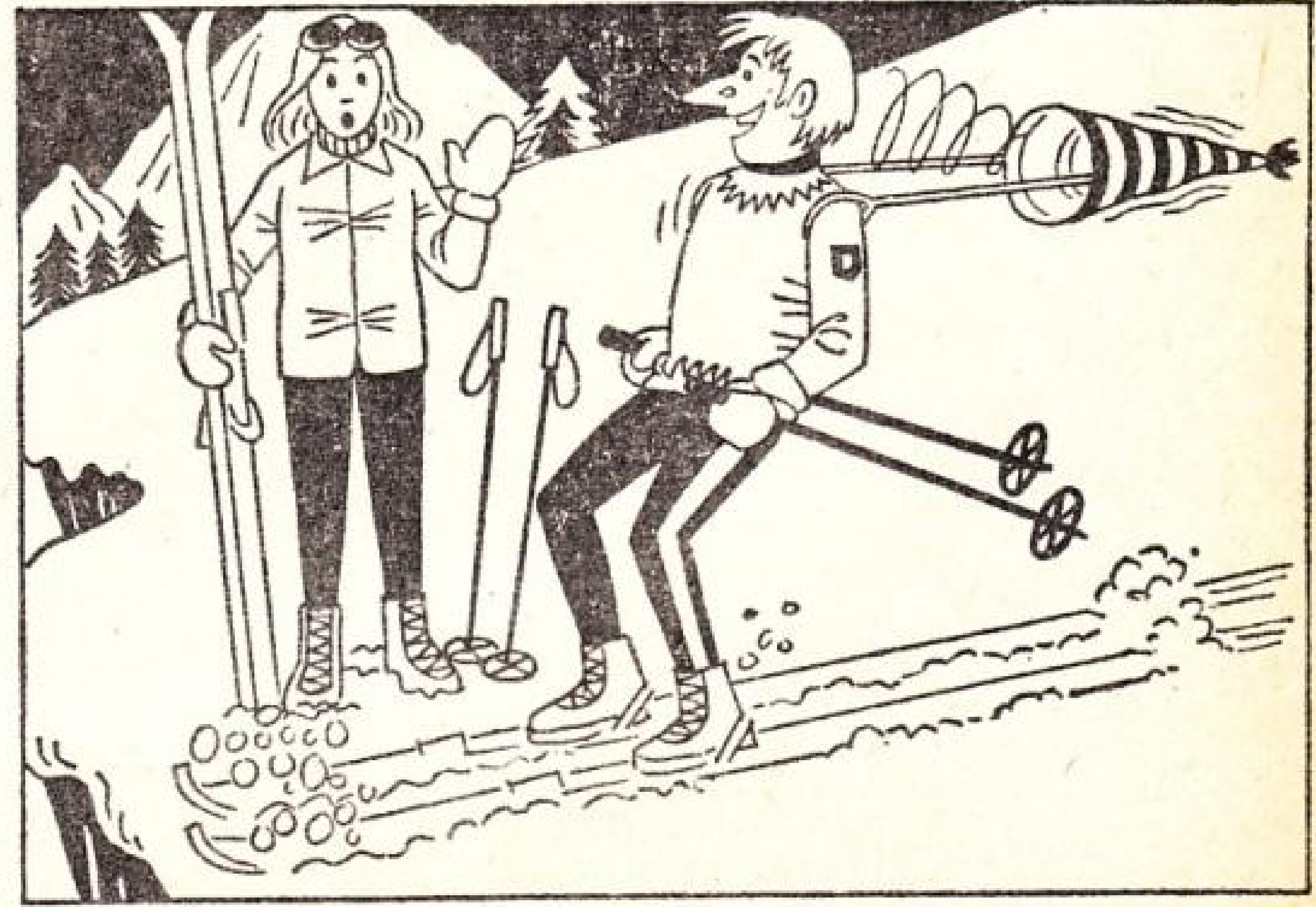
(ز)
زيزو
(ع)
عبد الصمد
عماشة
على
عز

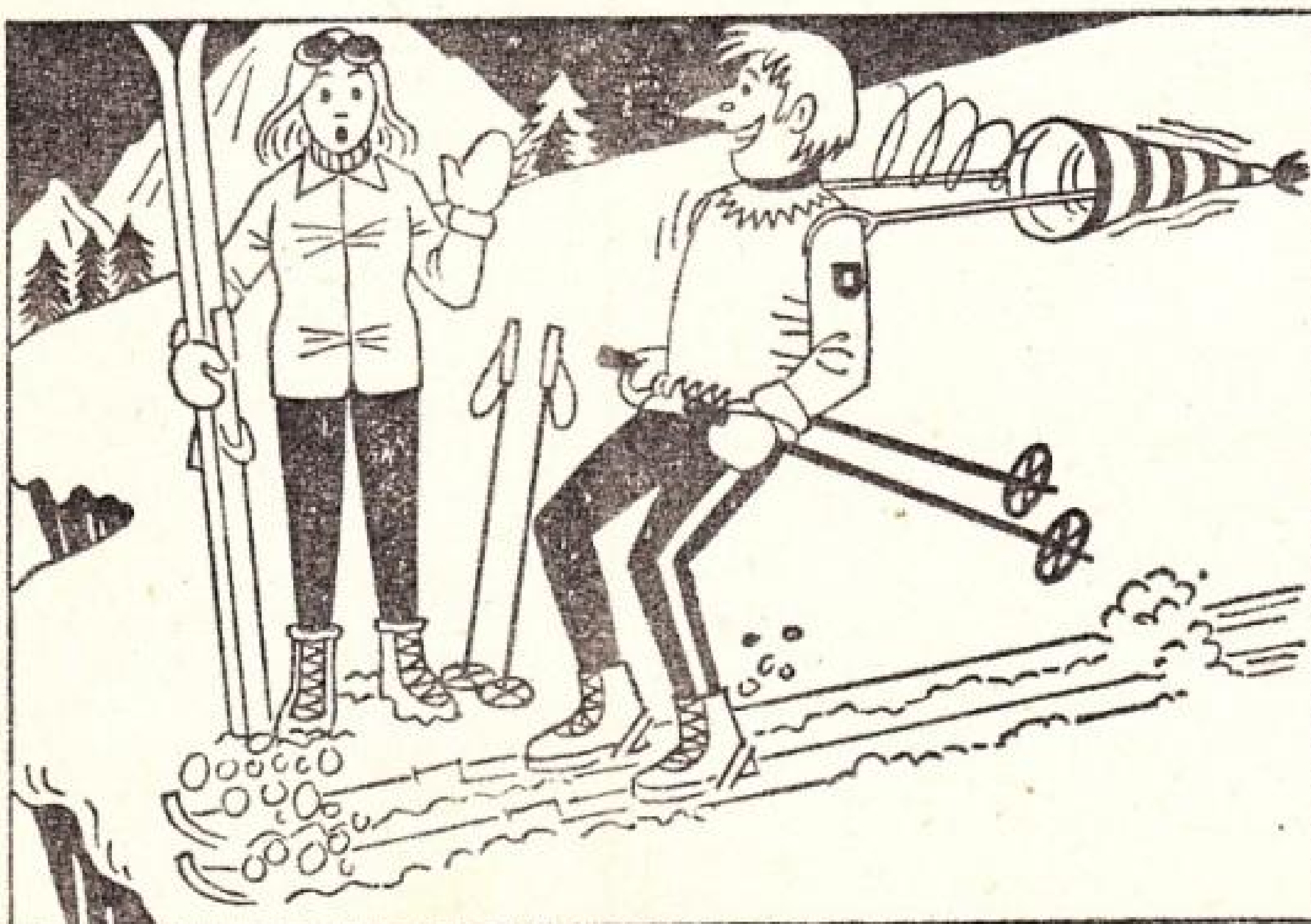
عمر
عرابى
(هـ)
هشام
(ف)
فاروق جعفر

فكرى مرسى
(ل)
ليلة
(م)
مصطفى عبده
مكى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





شبح "بارب نوار"



٣

أجابته البروفسور : « لقد أسفر عن نجاح كبير ، لم نكن نتوقعه ! »

فبادرها « ستيف » بقوله : « ليست هناك إذن ، أية مضايقات أخرى ؟ »

فقالت بهدوء : « أتمنى ذلك ! »

مرت مدام « ستوكروفت » من الردهة ، متجهة إلى آخر غرفة بها . وخلال ذلك الوقت ، قالت البروفسور « بيكر » بصوت خفيض : « مازال يلزمنا سبعة وثلاثون ألف دولار أخرى للوفاء بها للسيد « سايمور » قبل أول الشهر القادم ، غير أننى لم أخبر هؤلاء السيدات بخطورة الموقف . لقد كن سعيدات ومتحمسات ، ثم إننا لاندرى شيئاعن المستقبل فربما تتحقق المعجزة » .

قطب « ستيف » جبينه ثم قال فجأة : « لماذا يصر « سيلكى سايمور » دائما على وضع يده على هذا الفندق ؟ »

وعندئذ ، اتجهت البروفسور « بيكر » إلى خريطة معلقة على الحائط ، بجانب الحانة ، ثم قالت :

« يقع الفندق وسط جزيرة صغيرة . ولكن فى عهد « بارب نوار » كان هذا العقار ملحقا بالأرض اليابسة . ومنذ حوالى ثمانين عاما ، هبت عاصفة شديدة ، أدت إلى تلاطم أمواج البحر ، فانفصلت بذلك الملكية العقارية عن الأرض اليابسة ، ومن ثم ، تكونت هذه الجزيرة . ومنذ ذلك الحين ولا يعرف أحد أية سلطة قضائية تتبعها تلك الجزيرة .

لو أن « سيلكى سايمور » كان مالكا لتلك الأرض ، لما تردد لحظة واحدة ، وهدم على الفور هذا الفندق العتيق ، وبنى بدلا منه حانة ليلية بها صالة للعب الميسر . ويكون القانون بذلك قليل الحيلة ، عاجزاً » .

علق « ستيف » على حديثها بقوله : « هذا تفكير رائع ! » فبادرته البروفسور مبتسمة : « ولكنها فكرة مدهشة ، وترتيب هائل لصاحب ملهى للميسر ! » ثم مدت يدها قائلة : « إننى أشكرك ياسيد ووكر » على ما فعلته وقمت به من أجل هؤلاء السيدات المسكينات » .

فقال « ستيف » : أرجو أن تناديني

ملخص ما نشر :

أقيم مزاد فى فندق «بارب نوار» وكان (ستيف) قد نزل به لتوه . . ودفعه إعجابه بالفتاة الملقبة بالبروفسور لأن يحصل على مدفأة بثمن باهظ !

وفى النهاية سألها : « هل نجح المزاد ؟ » ....

بـ « ستيف » فقط ، هل تسمحين لى أن أصحبك فى سيارتى حتى منزلك ؟ »

فأجابته قائلة : « لا ، شكرا ، سأقود سيارتى . طاب مساؤك يا « ستيف » .

فردد « ستيف » بدوره : طاب مساؤك يا « چو .آن »

فصاحت وقد ظهرت المفاجأة على وجهها : « أوه ! كيف عرفت اسمى ؟ » فأجابها « ستيف » ! « جودچر » ذكره لى » .

فقالت « چو . آن » على الفور : « بالطبع « جودچر » ، لقد توقعت هذا » . ثم غادرت المكان .

مرت مدام « ستوكروفت » من الردهة ، وتوجهت ناحية « ستيف » . وقالت له بمرح وبشاشة : « سأصحبك الآن . ياسيد « ووكر » . إلى غرفتك . أرجو ألا نكون قد أرهقناك أكثر مما ينبغى » .

صعد « ستيف » السلم النقال ، وهو يحمل

حقيبة ملابسه بيد ، والمدفأة بيده الأخرى .

وقالت مدام « ستوكروفت » : « سأخصص لك غرفته ، فقد كنت لطيفاً معنا للغاية أثناء المزاد . وأنا واثقة من أنه لن يتضايق لذلك » .

فتساءل « ستيف » : « أية غرفة ؟ »

فأجابته مدام « ستوكروفت » : غرفة القبطان « بارب نوار ! » .

ثم فتحت باب غرفة ، ودخلت وتبعها « ستيف » .

كانت غرفة القبطان تبدو غريبة الشكل ، عجيبة المنظر ، شبيهة بردهة الفندق . فكان السقف منخفضا ، تسنده أعمدة . وبدت ، فى جانب من الغرفة ، نافذة كبيرة ، ذات إطارات منحوتة .وكان هناك سرير واسع بفراش مثير للدهشة ، ومنضدة مستديرة ، حولها كرسيان .

اتجهت مدام « ستوكروفت » نحو النافذة ، وأزاحت الستارة ، ثم قالت : «هل رأيت النهر ؟ لقد كان القبطان «بارب نوار » معتادا على مراقبة السفن من هذا المكان ، عند النافذة . ثم يختار السفينة التى تروق له ، وكان يهتم كثيراً بالمراكب التجارية ، وسفن البضائع الثمينة ، والبواخر الحربية .. أرجو أن تنال قسطا كافيا من الراحة والنوم . إذ أننا ، فى أحيان كثيرة ، نسمعه ، عندما يشعر أنه وحيد ، أو يكون مشغول البال ، حزينا ، ومكتئبا » .

فسألها « ستيف مذهولا : « من هو ؟ »

فقالت مدام « ستوكروفت » : « بارب نوار » . فكثيرا ما نسمع وقع أقدامه . ربما أراد التحدث إليك » .

وهنا ، تساءل « ستيف » عما إذا كانت هذه العجوز مختلة العقل .

استطردت السيدة تقول : « إن الذنب ليس ذنبه » .

فسأل « ستيف » : « آه ! حقا ؟ ذنب من إذن ؟ » .

أجابت السيدة : « إنه ذنب « آلدتا » » ، زوجته ، التى كانت تمتلك تلك المدفأة . . لقد كانت ساحرة ! » .

انتفض « ستيف » عند سماع ذلك ، ووضع المدفأة فجأة على السرير .

ألقت مدام « ستوكروفت » نظرة خاطفة على اللوحة المعلقة على الحائط المقابل للنافذة . كانت صورة لسيدة سمراء ، شاحبة الوجه ، ذات فم صغير ، تتسم بوجنتين بارزتين ، وعينين جذابتين ، واسعتين ، ذاتى لون أخضر باهت ، غريب .

قالت مدام « ستوكروفت » : « لقد اتهمت السلطات « آلدتا » وألقت القبض عليها ، بتهمة مزاولتها لأعمال السحر » .

لم يجد « ستيف » ما يثير الدهشة فى ذلك . فإذا كانت مسألة السحر ، مسألة عادية فى « جودولفين » فلا غرابة فى أن يشتبه الناس فى أمرها ، ويتهموها بالسحر .

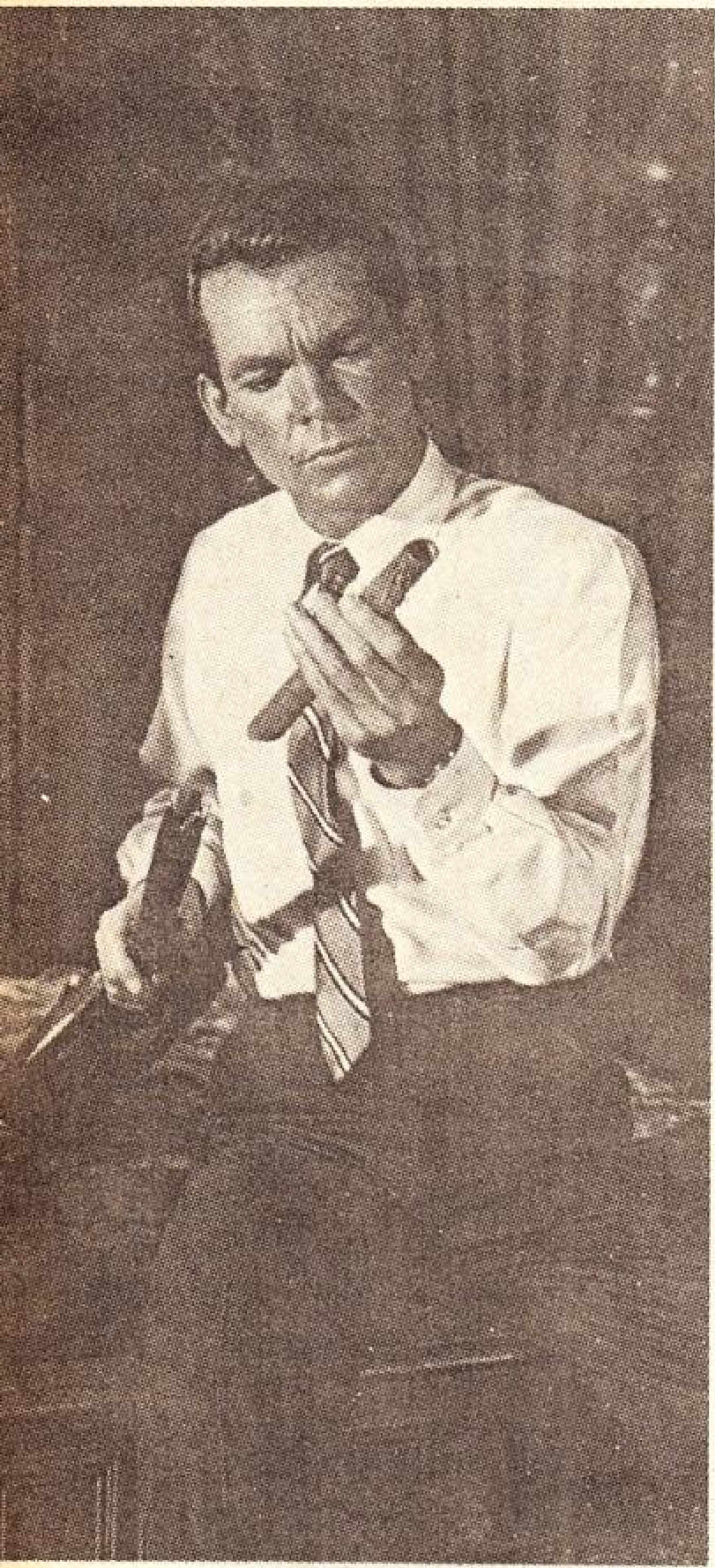
استرسلت السيدة تقول : « لقد اعتقدت أن السيد « بارب نوار » يخونها . وكان شكها هذا ، فى غير محله ، غير أنها صبت عليه آذاها بسحرها ولعنتها . وكانت تصيح بصوت حاد : « لتتشتت روحك ، يا « إدوارد تيتش » المعروف باسم « بارب نوار » ، عندما تموت ، بين هذا العالم والعالم الآخر ، ولا تنعم بالراحة أبداً !ولتعش فى الوحدة مدى الدهر ! لتطاردك لعنتى أينما ذهبت ، ولتبق دائما فى الهاوية ، يا أقسى من رأيت من اللصوص ، ولتستمر هكذا إلى أن تبدى قبسا من الطيبة الإنسانية ! »

كان صوت مدام « ستوكروفت » يرتفع رويداً رويداً ، وهى تتلو هذه العبارات الرهيبة . وبدت اللعنة وكأن صداها ينعكس فى جميع أنحاء الفندق ، حتى خيل إلى « ستيف » أنه يسمع حفيفا ، ووقع أقدام مكتومة .

ابتسمت مدام « ستوكروفت » ابتسامة حالمة وقالت :

« هذا كل ما فى الأمر ، يا سيد « ووكر » ، كما ترى . وتأكد أنه لاذنب للقبطان ، إذا سار أثناء الليل ، بل إنه ذنب « آلدتا »

فأجابها « ستيف » بصوت خفيض :



« أرى ذلك » .

وتركته مدام « ستوكروفت » وحده قائلة : « طاب مساؤك يا سيد « ووكر » . أرجو لك نوما مريحا » .

أغلق « ستيف » باب غرفته خلفها بالمفتاح النحاسى الكبير ، حتى يطمئن إلى عدم عودتها ثانية ، لتروى له مزيداً من قصص الأشباح ،ثم خلع ملابسه ، وارتمى على السرير من شدة التعب والإعياء .

وفجأة ، سمع « ستيف » صوت فرقعة مخيفة !

فتمتم « ستيف » قائلا : « أوه لا ! » . ثم استدار وأخذ يتأمل المدفأة التى بلغ ثمنها مائتى دولار ، فاكتشف أنه حطم المقبض نصفين .

البقية فى العدد القادم

نتيجة استفتاء تان تان لعام ١٩٧٤

حتى سن ١٤ سنة

	١	٢	٣	٤	٥
برنار برانس	٣	١٩	٦٧	٨٣	٥٤
برونو برازيل	١	٥	٣٣	٧١	١٣٠
الفارس أردان	٢	٣	١٣	٥٣	١٥٣
كومانش	٣	١٩	٤٠	٦١	٩٨
دانى المستقبل	٤٣	٥٨	٥٨	٤٢	٢٧
ليك أوريان	٤	٢٠	٥٧	٨٠	٦٥
ميشيل ڤايان	٤	٢١	٤١	٨٥	٧٣
لين	٩	٣٣	٨٤	٦٣	٣٧
ليفران	٥	١٨	٣٠	٧٨	٩٥
ريك هوشيه	١	٦	١٠	٤١	١٦٧
سيمون النهر	٢٢	٤٠	٦٣	٥١	٥٠
تونجا	٦	١٢	٢٠	٥٦	١٣٤
أرابيل	١٩	٤٠	٦١	٦٠	٤٨
دان كوبر	٧	٩	٤٢	٧١	٩٣
ڤانسان لارشيه	١٣	٢٩	٥٦	٦٩	٥٥
مارتان ميلان	٣	٢٥	٤٣	٧٨	٨٣
كورانتان	٤	١٣	٣٥	٧٢	١٠٢
راى ٢٥	٥١	٤٧	٤٩	٤٧	٢٩

باريللى	١٣	١٥	٤٤	٧٦	٧٢
اخوان بروس	١٠	١١	٤٧	٦٧	٨٩
شيك بل	٤	٦	٢٩	٦٥	١٢٠
كليفتون	٥	٥	٣٥	٥٧	١٢٢
لوبو	١	٨	٤١	٦٣	١١٢
ماكس المكتشف	٢	١٢	٣٥	٦٤	١١١
الأستاذ متواضع	٤	١٠	٣٢	٧٧	١٠٢
روبين هود	٣	١٢	٤٠	٦٧	١٠٥
تاكاتاكاتا	٥	١٢	٢٤	٦٢	١٢٤
الحمة برودانس	٨	١٣	٤١	٧٧	٨٨
سباجتى	١٢	٣٢	٥٧	٧٤	٥٢

من ١٥ سنة فما فوق

	١	٢	٣	٤	٥
برنار برانس	٢	١٢	٣٠	٥٣	٨٤
برونو برازيل	٢	٥	١٦	٤٠	١١٨
الفارس أردان	٢	٤	١٠	٤١	١٢٣
كومانش	٥	٩	٢١	٥٦	٩٠
دانى المستقبل	٣٨	٤٠	٥٢	٢٦	١٧
ليك أوريان	٣	١٢	٣٩	٧١	٥٠
ميشيل ڤايان	٧	١٩	٣٦	٦٨	٥٠
لين	١٣	٢٦	٥٨	٥٤	٢٧
ليفران	٥	٨	٣١	٥٨	٧٥
ريك هوشيه	١	٥	١١	٢١	١٤٢
سيمون النهر	١٣	٣٧	٥٥	٥٠	٣٠
تونجا	١١	٧	٢٢	٥٠	٨٩
أرابيل	٢٥	٣٧	٤٨	٤٣	٢٥
دان كوبر	٥	١٤	٣٥	٥٤	٦٩
ڤانسان لارشيه	١٢	٢٠	٤٤	٥٥	٤٩
مارتان ميلان	٦	١٧	٤٤	٥٨	٥٦
كورانتان	٥	١٦	٣٦	٥١	٦٠
راى ٢٥	٥٣	٣٧	٣٩	٢٧	١٨

باريللى	٨	٢٦	٤٣	٥٧	٣٩
اخوان بروس	٦	٢٠	٤٧	٤٦	٥٥
شيك بل	٤	١٠	٢٤	٦٥	٧٩
كليفتون	٥	٨	٢٣	٥٣	٩٣
لوبو	٥	٩	١٧	٤٩	٩٦
ماكس المكتشف	٣	٩	٢٩	٤٧	٧٧
الأستاذ متواضع	٣	١٠	٢٧	٦٤	٩٢
روبين هود	٥	١٨	٢٧	٦٦	٦٦
تاكاتاكاتا	١	٥	٣٤	٥٠	٨٣
العمة برودانس	١٦	٢٥	٣٩	٤٥	٥٤
سباجتى	٢٧	٣٦	٤٢	٤٧	٢٥

ننشر فى العدد القادم أسماء الفائزين فى مسابقة تان تان السادسة



عزيزتى تان تان : تحية عربية وبعـد ...

أبعث إليك من خلال رسالتى هذه بتحية عاطرة ملؤها المحبة والتقدير من صديق مخلص قديم .. أما بعد ، فلى مجموعة من الأسئلة والمقترحات أود أن أطرحها دليل غيرتى على مجلتى المحبوبة ، متمنياً أن يرد على بشكل شخصى على العنوان المذكور فى ذيل الصفحة أو عن طريق باب لقاء .

١ – مضت مدة طويلة على الفارس أردان – بروسبير – سباجيتى لم يظهروا خلالها بقصصهم المشوقة والطريفة ؟

٢ – ماذا عن نوادى تان تان فى سوريا ؟ (كيفية الانتساب إليها – عناوينها – أنشطتها) .

٣ – لماذا توقفت قصص تان تان البطل المحبوب عن الظهور بعد ما كانت تظهر على ظهر الصفحات ؟

٤ – أرجو أن تكون المسابقات حول مواضيع ومعلومات عامة ، وليس حول ما يظهر فى تان تان فقط .

٥ – أقترح أن يخصص باب لإنتاج القراء .

٦ – أقترح أن تصدر بعض الهدايا البلاستيكية .

وأخيراً وليس آخراً أتمنى أن تجيبوا على رسالتى كما طلبت فى بداية هذه الرسالة وأتمنى لتان تان المجلة التى أحبها كل تقدم وازدهار .

الصديق المخلص : خالد شهابى

العنوان : دمشق ص.ب ٨٧٤ الجمهورية العربية السورية .

٢ – نحن ننشر بانتظام قوائم النوادى التى ترد لنا ، وكان بها عدد كبير من سوريا ، فيمكنك الاتصال بأحدها والانضمام إليه .

٤ – الموضوعات التى دارت حولها المسابقتان الأخيرتان كانت تعتمد فعلا على المعلومات العامة وليس فقط على ما يظهر فى تان تان .

٥ – ينشر فعلا باب قصص لإنتاج نوادى تان تان .

٦ – بالنسبة للهدايا البلاستيك فقد سبق أن أوضحنا سبب عدم إصدارنا لها ، وهو اقتناعنا أن الهدايا الحالية أكثر فائدة من الهدايا البلاستيك .

تحية عطرة ملؤها الشكر والتقدير لرئيس تحرير مجلتى المفضلة «تان تان » ولليد العاملة فيها .

لدى بعض الاستفسارات أرجو التكرم بالرد عليها .

١ – إن« ماكس المكتشف » قد أطال إجازته ، أرجو أن يعود بمغامراته الطريفة .

٢ – هل المسابقات تتم بالقرعة على الفائزين ؟

٣ – من أين أستطيع الحصول على الكتيب رقم «١» من صيدا – لبنان ؟

٤ – كيف أستطيع الحصول على مجلدات«تان تان» الفارغة ؟

٥ – أظن أن « مارتان ميلان » قد أطال إجازته أيضاً ، أرجو أن يظهر فى أقرب وقت .

٦ – هل كان استفتاء القراء فى المسابقة الخامسة ضمن المسابقة أو خارجها .

٧ – أتمنى لو يعود رسم الغلاف القادم لكل مجلة على الصفحة الأخيرة ، لأن ذلك يساعدنا فى الحصول عليها ، وشكرا .

الصديق : غسان شعشوع

صيدا لبنان حى أبو ظهر – طريق عين الحلوة

الهواية : شطرنج ، مراسلة ، طوابع .

٢ – يتم اختيار الفائزين على المسابقات عن طريق قرعة تجرى بين أصحاب الإجابات الصحيحة بوساطة العقل الإلكترونى .

٣ – يمكنك الاتصال بمكتب توزيع تان تان فى صيدا أو بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ص.ب ١٥٥٧٤٥ بيروت لبنان .

٤ – نفدت كل الكمية التى طبعت من مجلدات تان تان الفارغة .

٦ – لم يكن الاستفتاء ضمن المسابقة .

٧ – ألغينا صورة غلاف العدد القادم بناء على طلب القراء .

بريد تان تان

خالد محمود سليمان – ١٥ سنة

التصوير – الطـوابع – تبادل الصور ٩ شارع المأمون بالجيزة – مصر .

أحمـد عبيد – ١٧ – سنة

المطالعة والرسم .

سوريا – حماه – عين اللوزة – شارع مروان ابن أبى حفصة منزل ١٣

فريد مصطفى جميل أحمد – ١٣ سنة

الغدير (مساحة ميسلون) رقم الدار ٢٨ و $\frac{٢}{٥}$

بغـداد – العراق .

حبيب إميل جوهر

المطالعة – الرياضة

حدث – بيروت – بناية ميشال رستم – فوق البريد – لبنان

سامر حمامى – ١٤ سنة

الشطرنج – قراءة الكتب العلمية شارع الحجاز غربى الجلاء – بناية الأليزيه – رقم ١٥ – دمشق سوريا .

نادرة خانجى – ١٦ سنة

الرسم – القراءة – الموسيقى – جمع الطوابع .

سوريا – حلب – تحت القلعة – بجانب دار الإفتاء والتدريس الدينى بائع تحف لصاحبه محمد المنشى ومنه لنادرة خانجى

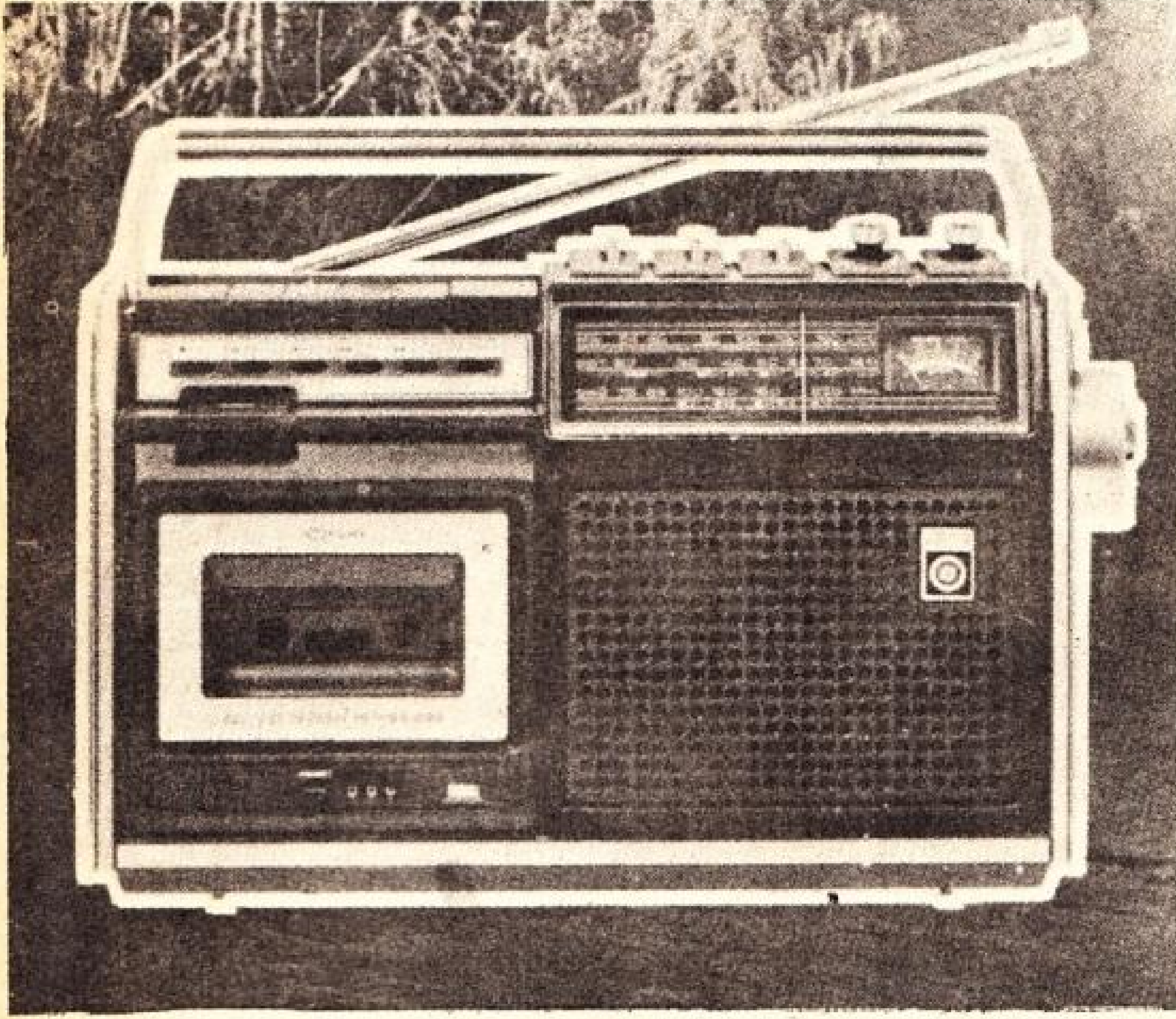
عمرو عبد الغنى إسماعيل – ١٢ سنة

جمع الطوابع

٥ شارع عيسى حمدى بالعجوزة – الجيزة – مصر .

صيانة المسجلات "الكاسيت"

٢



فى أغلب المسجلات ، يمكن تنظيف الرؤوس وإزالة المغنطة demagnetizing منها دون حاجة إلى فتح الجهاز . وتلك العمليات يجب إجراؤها مرتين على الأقل فى العام . وخاصة إذا كان الجهاز يستعمل بكثرة . وتلتقط الرؤوس – عندما يتحرك الشريط أمامها – الشحنات المغناطيسية التى تتداخل مع التسجيل الصحيح ، وتسمع الإشارات المغناطيسية مع التسجيل على الشريط مسببة استعادة رديئة للصوت poor sound reproduction .

وهناك أداة صغيرة ورخيصة لإزالة المغنطة يمكن شراؤها من محلات الأجهزة الإلكترونية . توصل تلك الأداة – عند الحصول عليها – بالتيار المنزلى العادى . ويحرك طرفها جيئة وذهابا عدة مرات أمام كل رأس . ويجب ألا تدع الأداة تلامس الرؤوس منعا لتلف السطح الرقيق للرؤوس . ويلزم التأكد من عدم وجود شرائط مسجلة بالقرب منك ، إذ يمكن أن تزال المغنطة وتمحى التسجيلات من على الشرائط دون قصد .

ولتنظيف الرؤوس يمكن استخدام الكحول العادى أو مذيب خاص لهذا الغرض يباع فى المحلات . وتجرى العملية باستخدام ماسحة قطنية برفق . كذلك يجب باستمرار إزالة جسيمات الأكسيد المغناطيسى – المتخلفة من الشريط فى أثناء إدارته – من فجوات الرؤوس حتى لا تتغير خواصها . ويمكن أيضاً شراء مزلق سيليكونى للرأس silicon lubricant من المحلات المختصة . كما يمكن شراء شرائط اختبار للتأكد من بعض خواص الأداء ، وشرائط خاصة لا عمل لها فى أثناء إدارتها إلا تنظيف الرأس head-cleaning tapes . ولكن يجب – رغم سهولة التنظيف بالشريط – ألا نلغى تماما عمليات التنظيف الأخرى التى سبقت الإشارة إليها .

ولأغراض التنظيف الداخلى يلزم إخراج « المكنة » من صندوقها . ويمكن فى بعض الأجهزة كشف الشاسيه بمجرد رفع الغطاء ، وفى البعض الآخر يرفع الشاسيه من أعلى صندوقه . وفى حالة الفتح الأوتوماتيكى الأكثر تعقيدا يجب مراعاة الحرص الشديد حتى لا تتلف بعض أجزاء « المكنة » . والأجهزة النقالى أكثر بساطة فى فتحها ، إذ أن « المكنة » تكون مثبتة فى جزئين بشكل الصدفة shell- like . ومن الممكن فصل الجزء السفلى لفحص الشاسيه من أسفل . وينزع الشاسيه من الجزء العلوى ويقلب وضعه للوصول إلى الجزء العلوى منه . وتكون مواضع تلامس البطاريات عادة على هيئة مشابك مرنة يمكن فصلها من المثبت البلاستيك لتخليص الشاسيه .

وباستخدام الماسحة والمذيب تنظف كل من البكرات والمحاور الرحوية وسائر محاور الدوران ، وسيور الحركة ، وكل الأجزاء المتحركة الأخرى . ويختبر – برفق – الشد فى السيور ، ويستبدل أى سير مرتخ . ويمكن الحصول على السيور المناسبة من محلات بيع المسجلات أو من المصنع .



الأستاذ متواضع





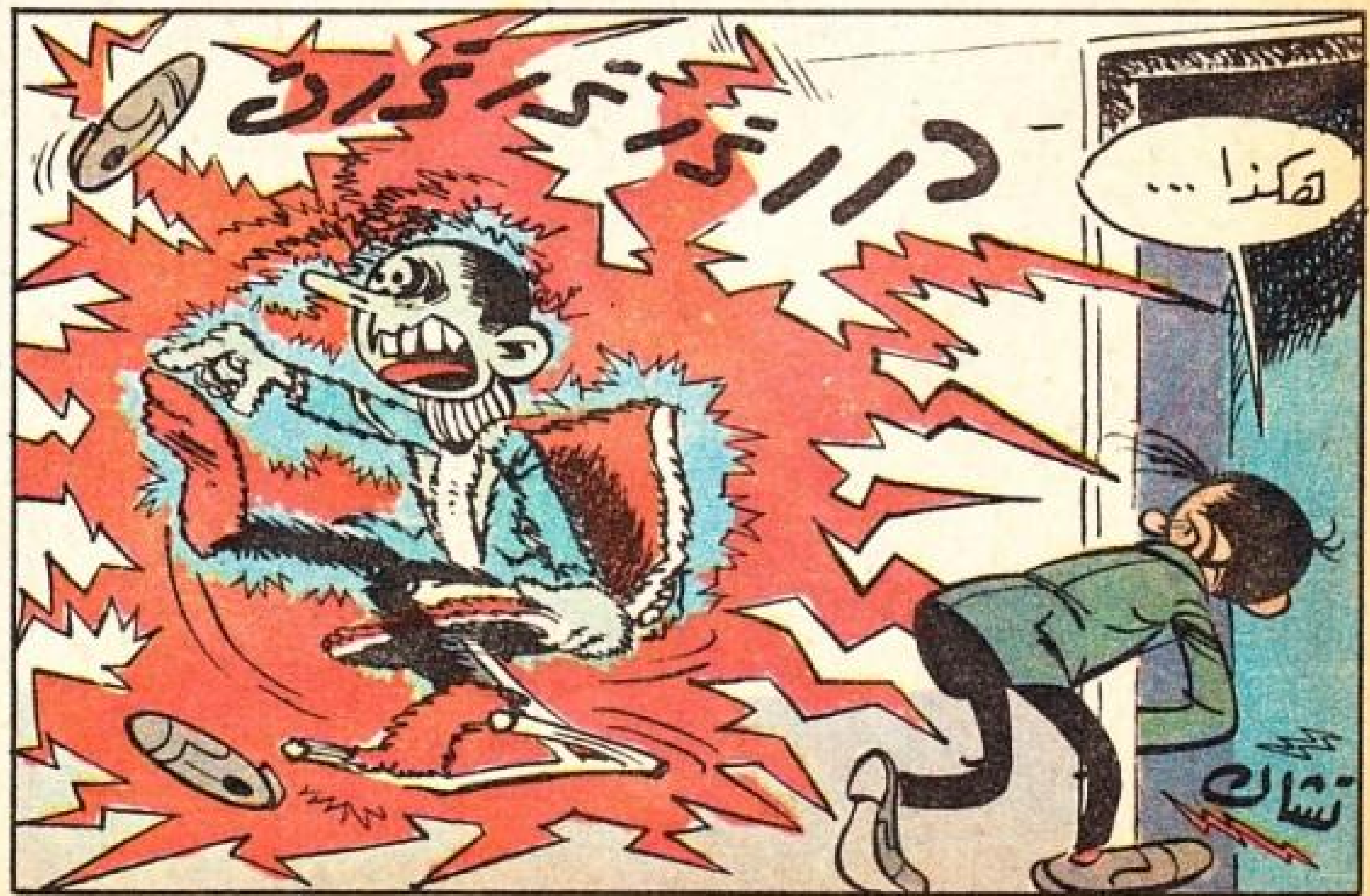














ميشيل ڤايان

جائزة أفريقيا الجنوبية الكبرى

"كيالامي" في ٦ مارس

رووآرر

فرووآف

أخلوا الطريق! هاهي المحركات تزأر.. ستعطى إشارة البدء من لحظة لأخرى.. إنه أول سباق في الموسم على جائزة جنوب أفريقيا الكبرى! ويرى على الخط الأول: "جاكي ستيوارت"، "فرانسوا سيفير" و"ميشيل ڤايان".. ومن خلفهم "ستيف وارسن".. و"جنيس"..

زاوية "كرودتهورن"

المنصات

خط النهاية

شمال

منحنى "باربك"

منحنى "كلوب هاوس"

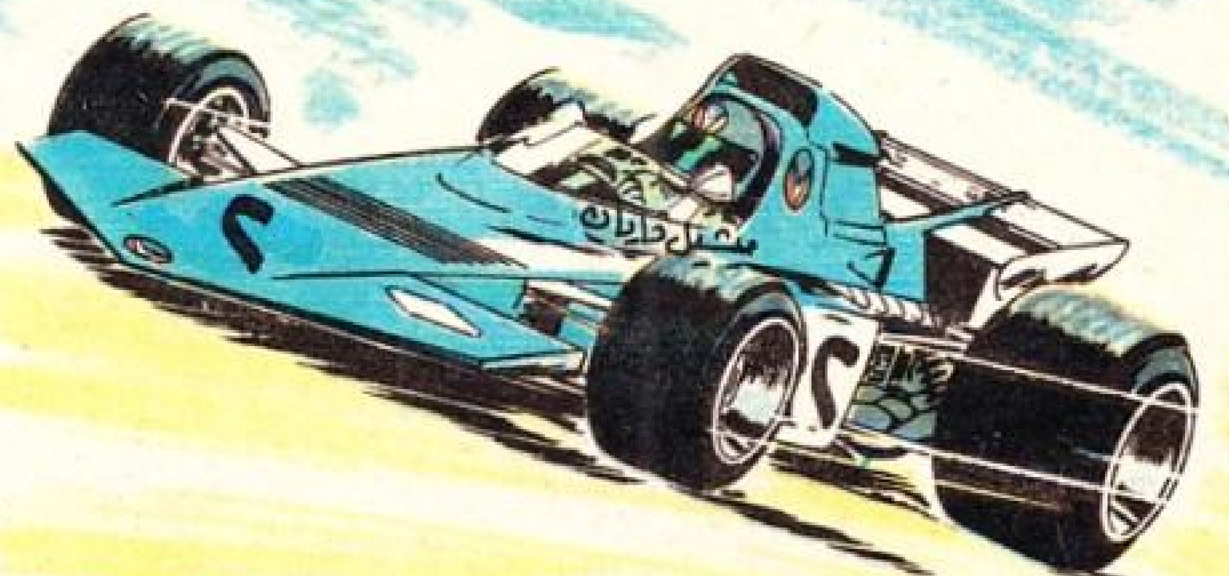
منطقة المنحنيات

منحنى "ليوكوبي"

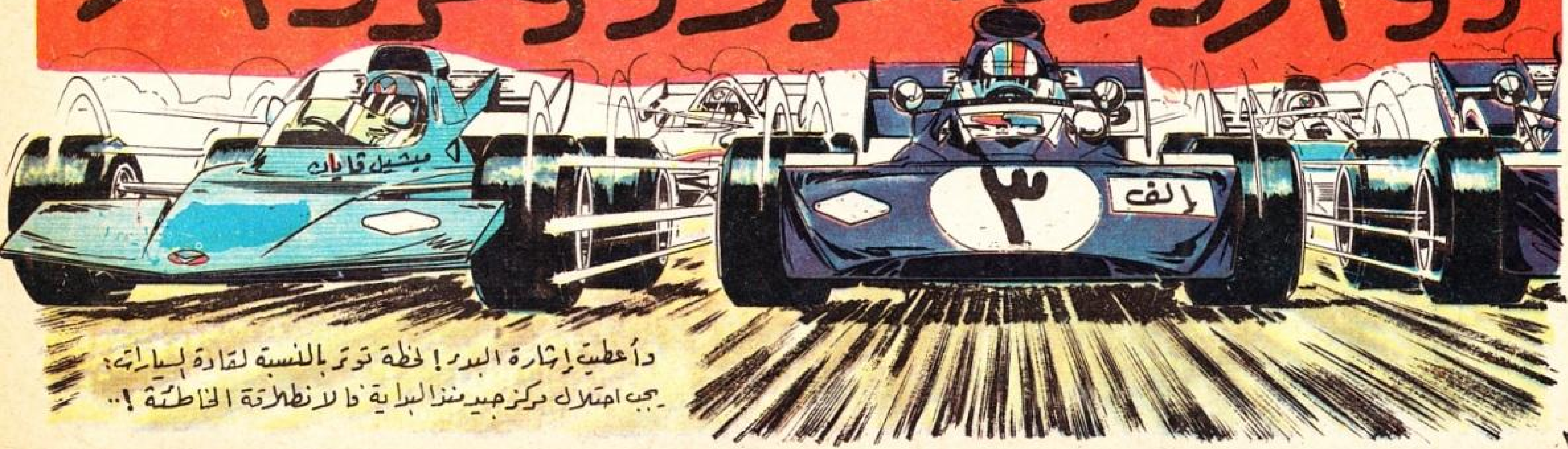
منحنى سنست

المسافة - ٩٤ كم..

في التجربة، احتل "ميشيل" المركز الثالث. وكان رقمه دقيقة وثماني عشرة ثانية وسبعة أعشار الثانية... فقد كان أقل من "ستيوارت" بـ ٢/١٠ من الثانية ومن "سيفير" بثانية.



لكن سيارات الڤايان تتساويان في الواقع، والصديقان يبدآن موسم السباق بتفاؤل!...



لعبة الحظ

بريشة الفنان : جراتون

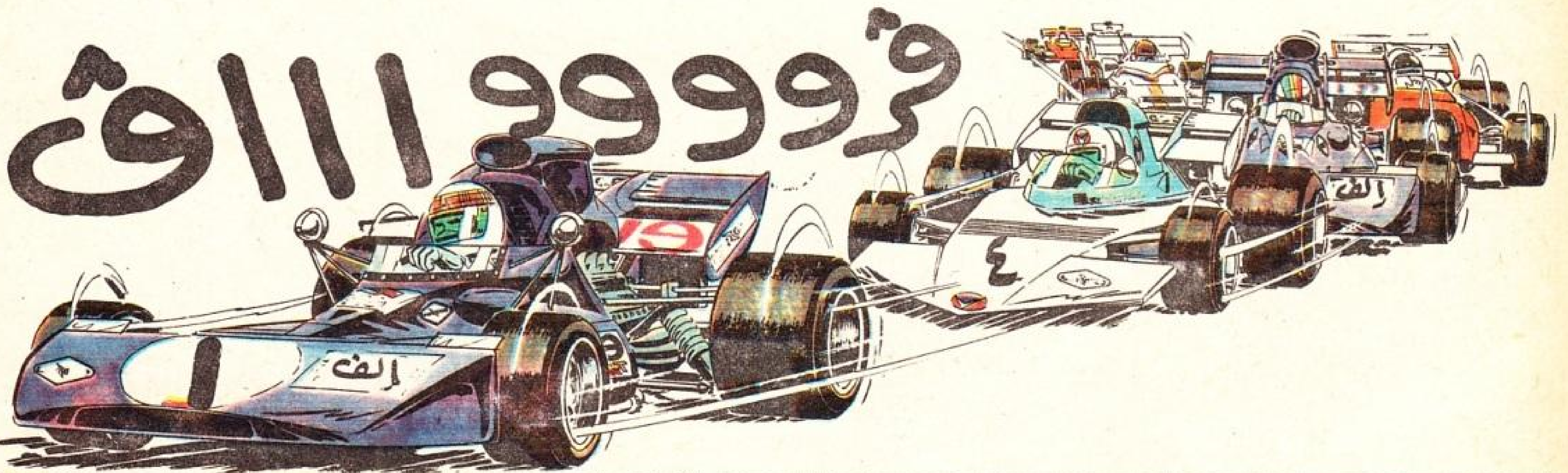








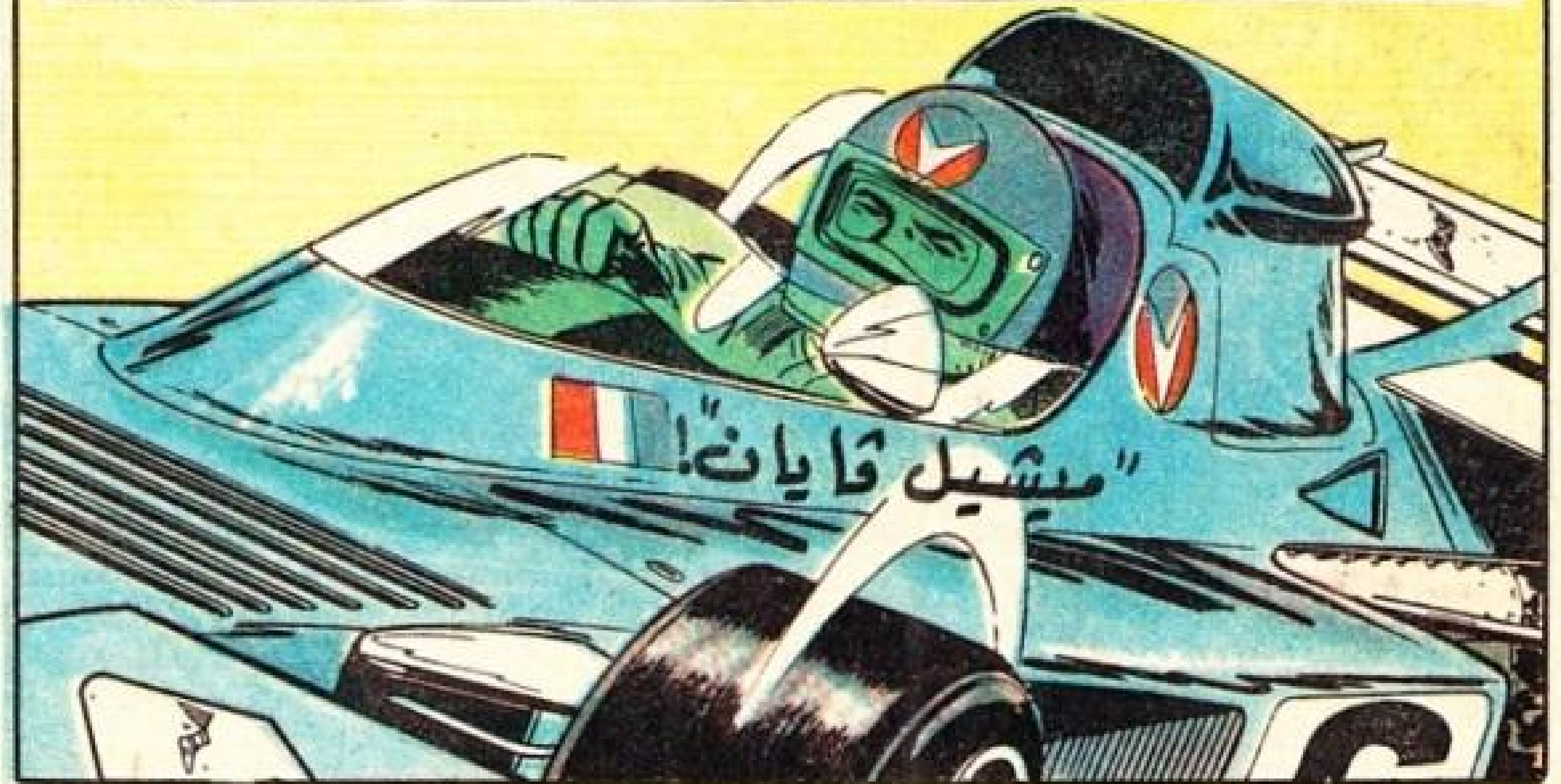
... يتبعه "ستيوارت" ثم "داربو" و "سيفرد" "إيكس" ثم "جيتيس" والباقون !



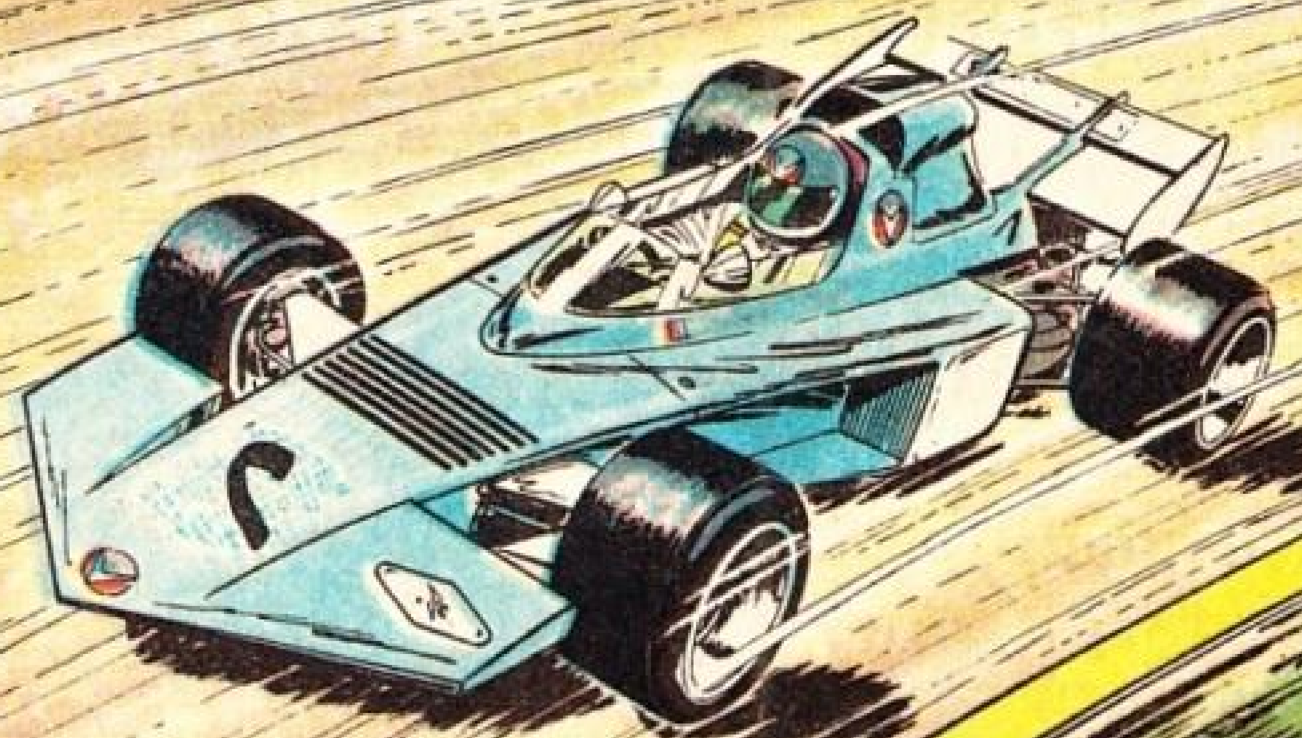




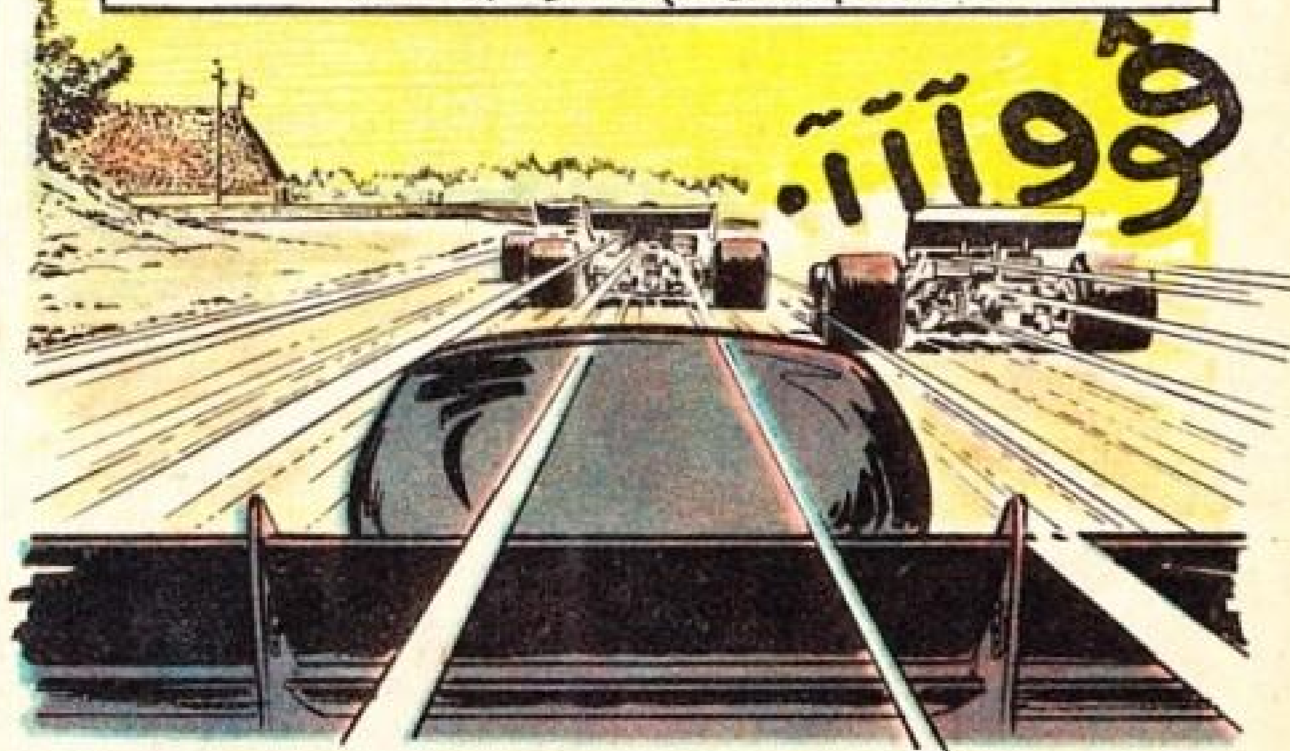
ميشيل ڤايان


غير أن الآخرين لم يعتبروا أنفسهم مهزومين! بل زادوا من سرعتهم! وبدأت المسافة الفاصلة تقل، غير أن "ميشيل ڤايان" الذى كان يراهم فى المرآة لم يكن قلقاً!.
"ميشيل ڤايان!"

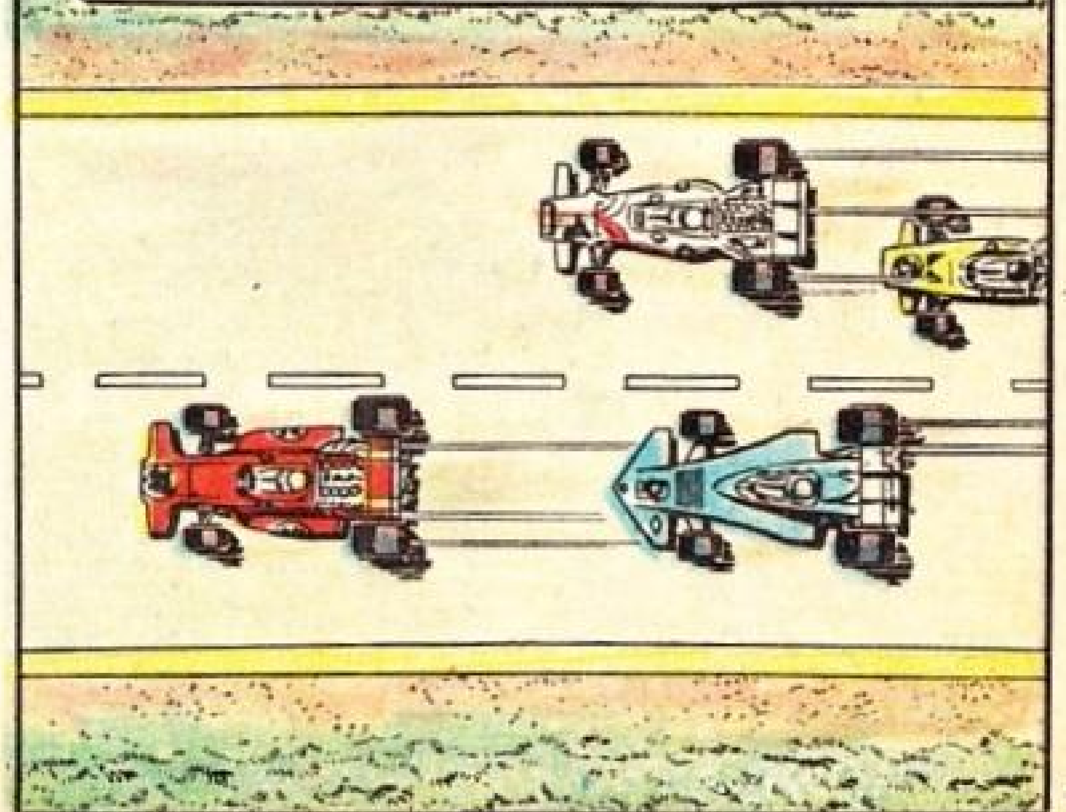

وعند بداية الدورة الأخيرة، كان مازال يتقدمهم بخمسين متراً.
وهذا يكفى، فمن من المنافسين فى إمكانه أن يتقدمه قبل خط النهاية.

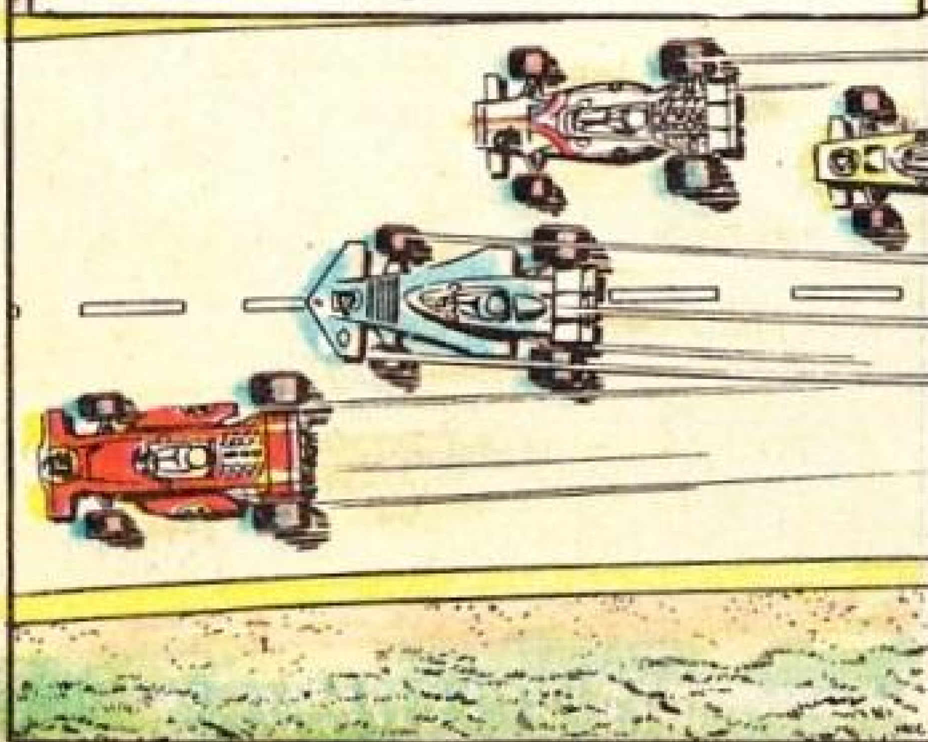

وعبر منطقة المنحنيات، ودخل الطريق الأمثل...

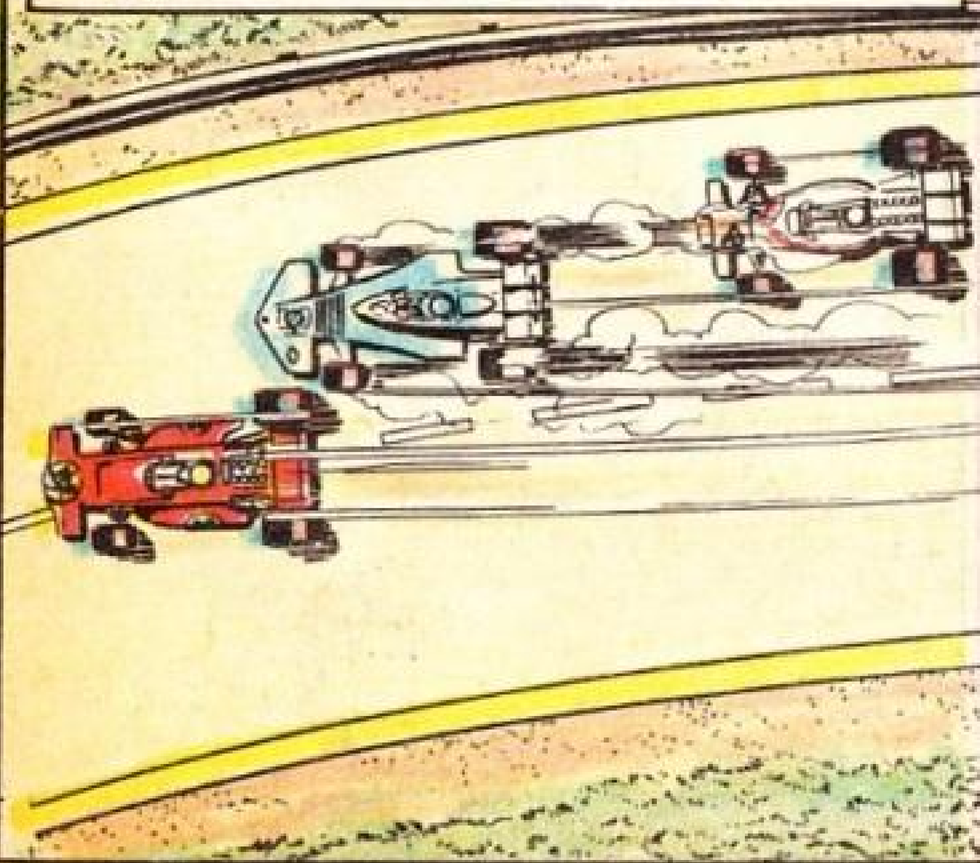

... واستعد لاتخاذ موقع مناسب، لإنهاء المباراة..


لكن كانت أمامه ثلاث سيارات تحاول التنافس على المركز السابع!
وكان قائدها فى شغل شاغل، فلم يدركوا أن "ميشيل ڤايان"
كان مقبلاً عليهم كالطير الجارح!


وإذا كان اثنان منهم قد اتجها بسيارتيهما إلى خارج المنحنى ليفسحا الطريق إلى من
سيكون بطل السباق، فلم يكن قائد سيارة المقدمة قد تبين الموقف فى المرآة،
وعندما فوجئ تردد فى سلوك نفس طريق زميليه...

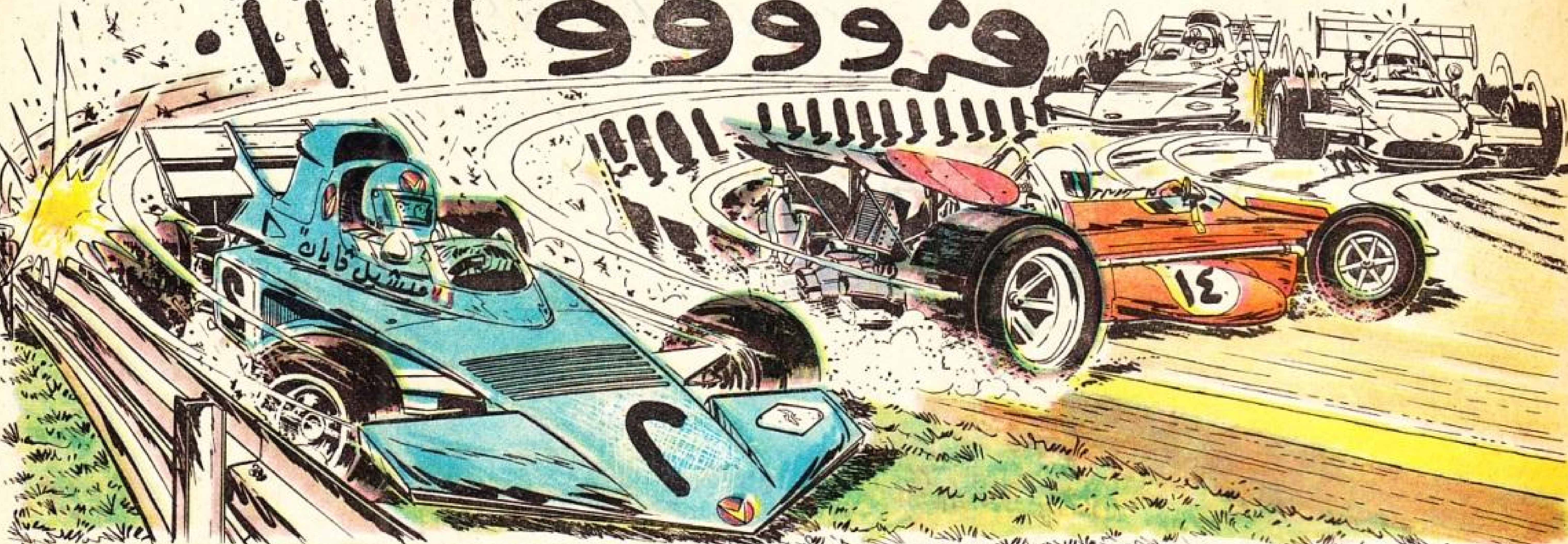

وكان لهذا التردد سيتسبب فى الكارثة!
لأن "ميشيل" لم يكن لديه وقت للتردد..


ومادامت العقبة الأخيرة باقية من
الداخل، فما كان عليه إلا أن يتفاداه
ويتقدمه من الخارج...

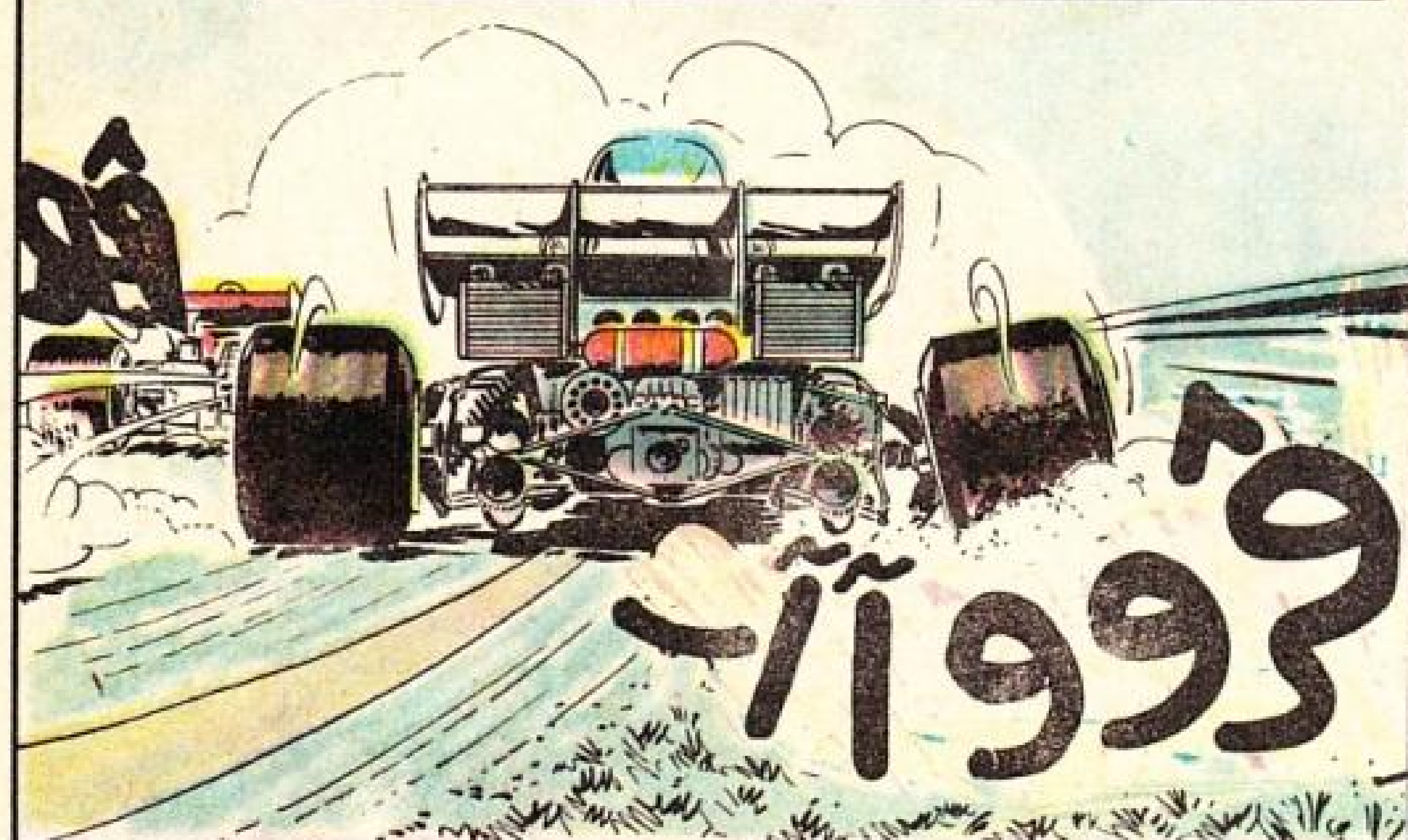

وفى هذه اللحظة، قرر الآخر أن يتجه إلى اليسار!



لعبة الحظ











.. وبينما مرت سيارة "جاكى ستوارت" أمام الراية ذات المربعات، تم أدت الدورة الإضافية، تتبعها سيارتا "سيفير" و"ستيف وارش"، اتجه "ميشيل تايان" إلى المقصورة الخاصة به سيرًا على الأقدام. فقد كان النصر فى انتظاره فى نهاية الخط المستقيم.. وكان سيحصل على ٩ نقط فى بطولة العالم، وفى ثانية فقد كل شئ!. ورغم ذلك احتفظ ميشيل بالأمل والثقة للسباقات المقبلة.. للأسف أنه لم يشك لحظة فى أن هذه كانت بداية لسلسلة سوداء ... !







يتبع

ليك أوريان

بريشة الفنان : أ. پاپ



عثر العالم « سوليڤان » على وسيلة للحد من خطورة السلاح البكتريولوجي الذى يستخدمه « المخرب » ضد سكان الأرض . وكما سبق أن أنقذ حياة ...

















... «ليك أوريان» مرة أخرى ، ظهر الشخص الغريب ، ليسر إلى « ليك » بالمكان الذى سيضرب فيه المخرب ضربته !







!!؟



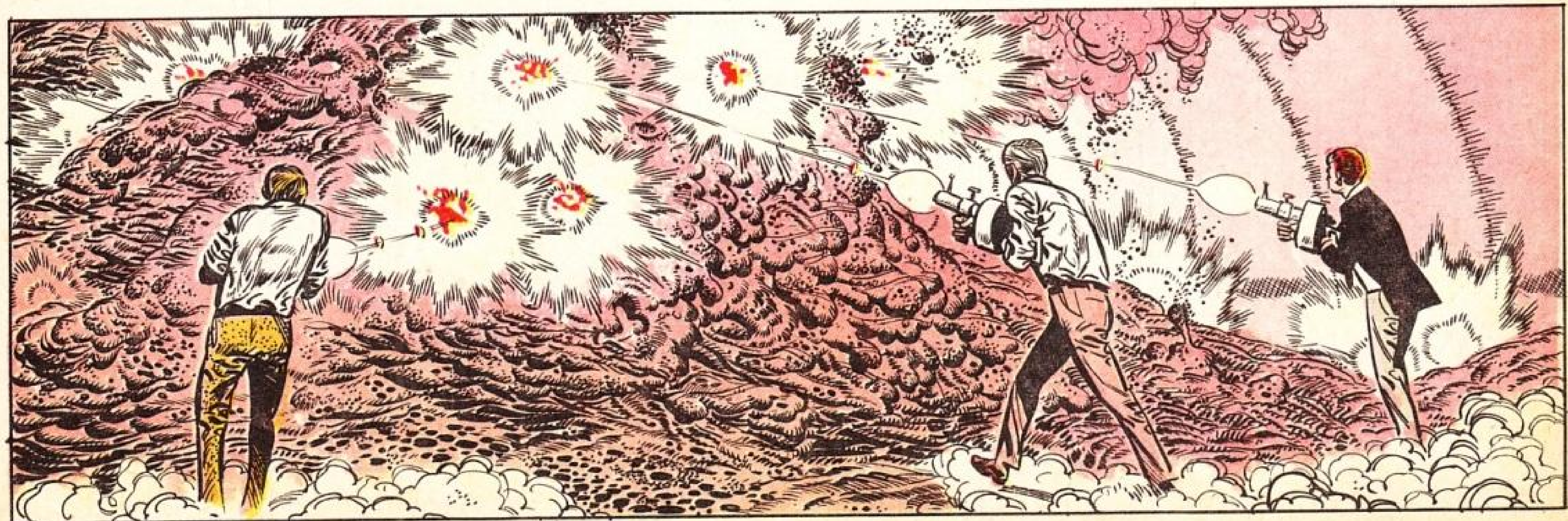
التمثال.. التمثال ! مستحيل ! أنظروا !
استدر ! استدر بحو السماء !
إنه ... إنه حلم ؟!؟
لا ! وحاولوا ألا تجعلوا هذه الأتربة تلمس الطائرات وإلا سيكون مصيرنا السقوط في البحر !.. أعدوا الأسلحة الخاصة ، فقد حانت لحظة استخدامها !..

٢٤ ساعة لكوكب الأرض

فلنهبط ونبدأ العمل !..







ليك أوريان




؟؟ لكن ما هذا ؟ ماذا يصنعون ؟ ما هذا الذى يقذفونه ؟ ... هذا اللون ..


فهمت ! ألف لعنة عليهم ! لقد أرادوا وقف مفعول الخلايا باستخدام دمهم ! وهو العنصر الوحيد على هذا الكوكب الذى أبت خلايا "ترميناواه" أن تهاجمه !! ..


إن هذا .. إن هذا يثير الاشمئزاز .. إن منظر كبسولات البلازما .. لا ... إننى لم أعد أستطيع ...
تشجع يا فتى ! .. لقد نجحنا ! انظر ! ...


إنها لن تتسرب إلى أبعد من ذلك ! لقد وضعنا حداً للدمار ! إن الدم الصناعى يقتل فعلا هذه البكتيريا القادمة من عالم آخر !
هل كنت تقول "صناعى" ؟ أليست هذه "بلازما" حقيقية ؟ ..


بالطبع لا أيها الفتى ! وهل نحن فى صدد عملية نقل دماء ؟ إن هذه الكبسولات تحتوى عند درجة حرارة ٣٧° على أشرس ما يمكن أن تصادفه هذه البكتيريا اللعينة ..

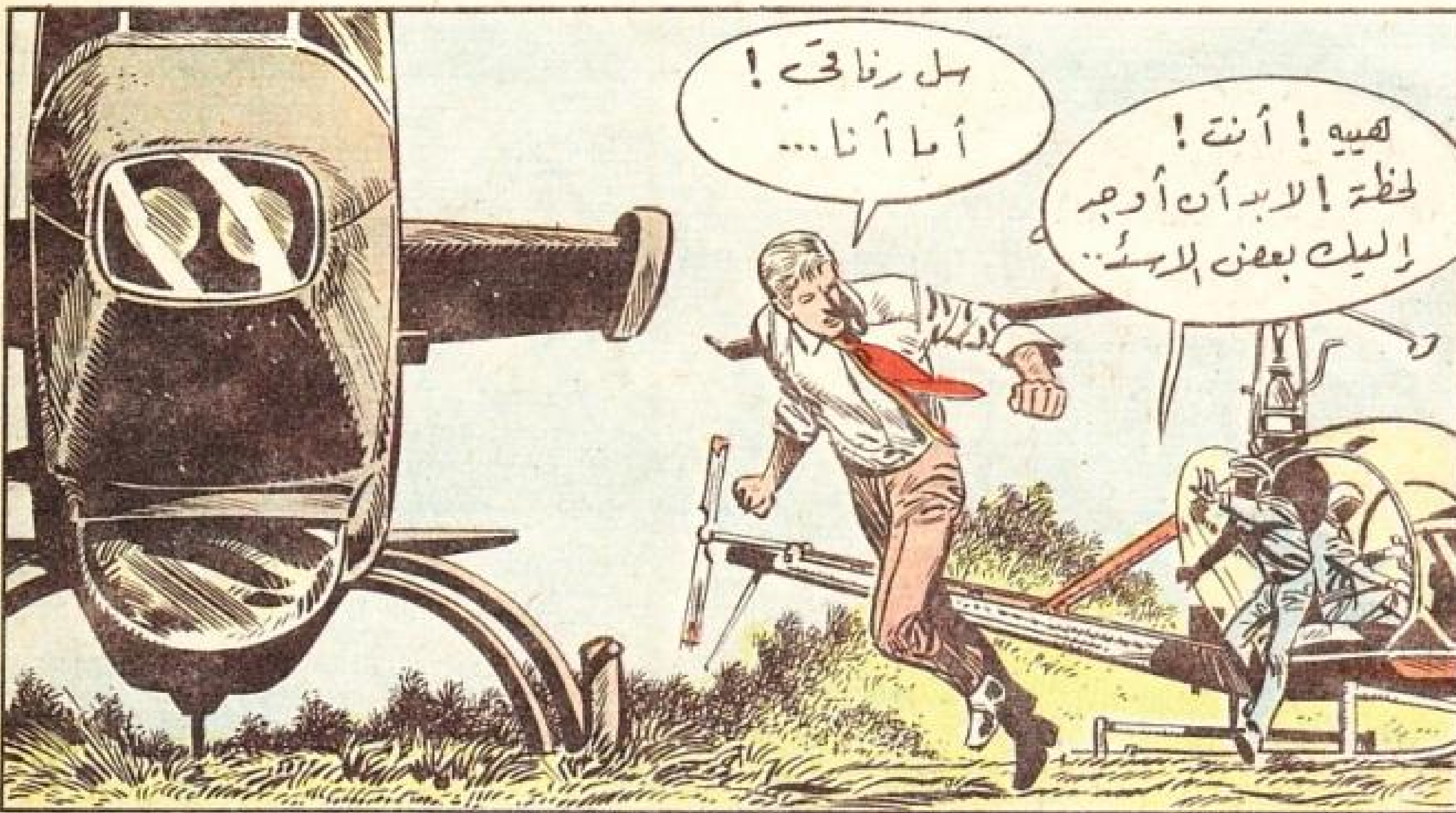

لكن الحمد لله ، إننا قد انتهينا من هذه المهمة بسرعة ! من يقول إن هذا هو كل ما تبقى من تمثال الحرية !
إن الجزيرة كلها كانت ستدمر .. إنى استخلص أن البلية لن تصيب الأرض ، إذ أننا قد عرفنا ما علينا أن نفعله فى المرة القادمة ...


المرة القادمة ؟ .. لابد أنك تمزح !
على كل حال ، إن المخرب نجح فى إثبات وجوده ، وإن كان أثر فعلته محدوداً ..


... فاختفاء تمثال الحرية ، لن يمر دون أن يلاحظه أحد ! ..
انتباه ! هناك زورق مشتبه فى أمره ، يحاول التهرب من أى اتصال .. المطلوب من زوارق الميناء ، التحقق من شخصيته ...


كان "المخرب" "أوكيوز" قد قام برد فعل أثار الشكوك من حوله، فقد ابتعد بزورقه عن المكان بأقصى سرعة، في الوقت التي أخذ الآخرون يتجهون إليه !..
اللعنة! إنهم يطاردونني!..


إنهم يطاردون الزورق!.. اللعنة! هل ارتكب الرجل هذه الحماقة، وحضر ليشاهد بنفسه آثار أفعاله. !...


هيه! أنت! لحظة! لابد أن أوجه إليك بعض الأسئلة..
هل رفاقي! أما أنا...


فأعتقد أنني على موعد أكثر أهمية! .. والله يا صديقي إنني لن أتعامل هذه المرة مع مجرد صورة منعكسة!


فلنسرع! لقد لحقوا به! إنني أريد مشاهدة هذا! ...


أنت يا رجل! لا جدوى من أن تتظاهر بالموت! اخرج من الكابينة قليلًا. ودعنا نرى وجهك...


اااههه!

يتبع

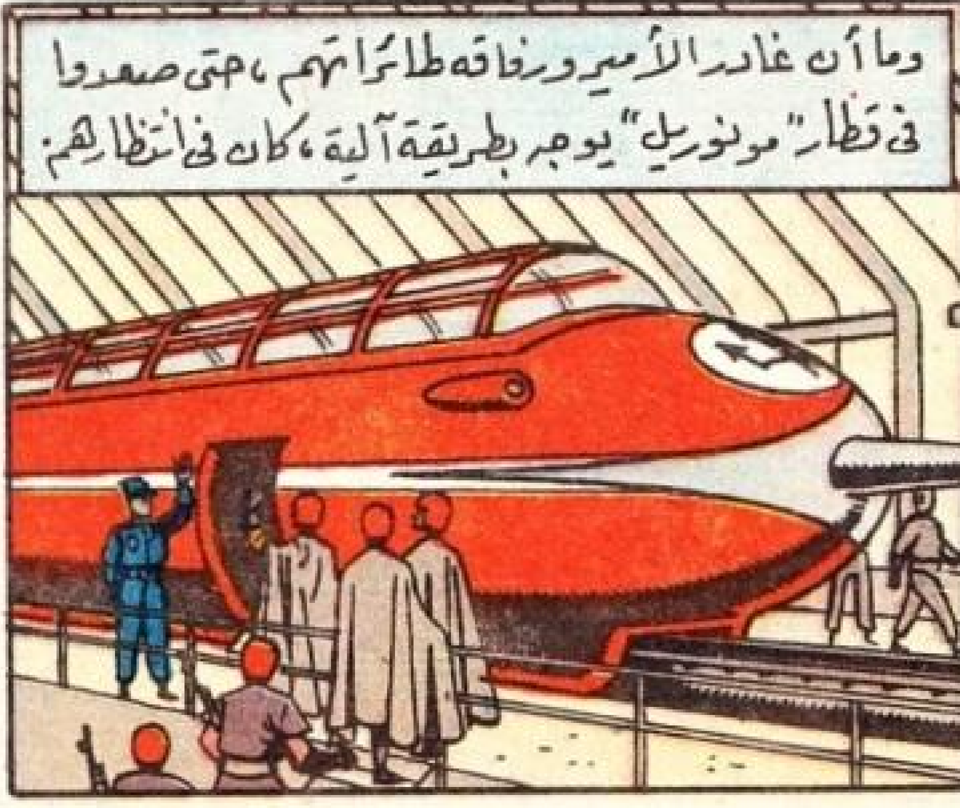
بلاك ومورتيمر

بعد محاولات اغتيال بلاك ومورتيمر ، قرر الأمير إيكار ، القيام برحلة لإجراء التحريات اللازمة ، لكشف الأمور الغامضة التى بدأت تجرى فى القصر .

























سرّ الأطلنطيد

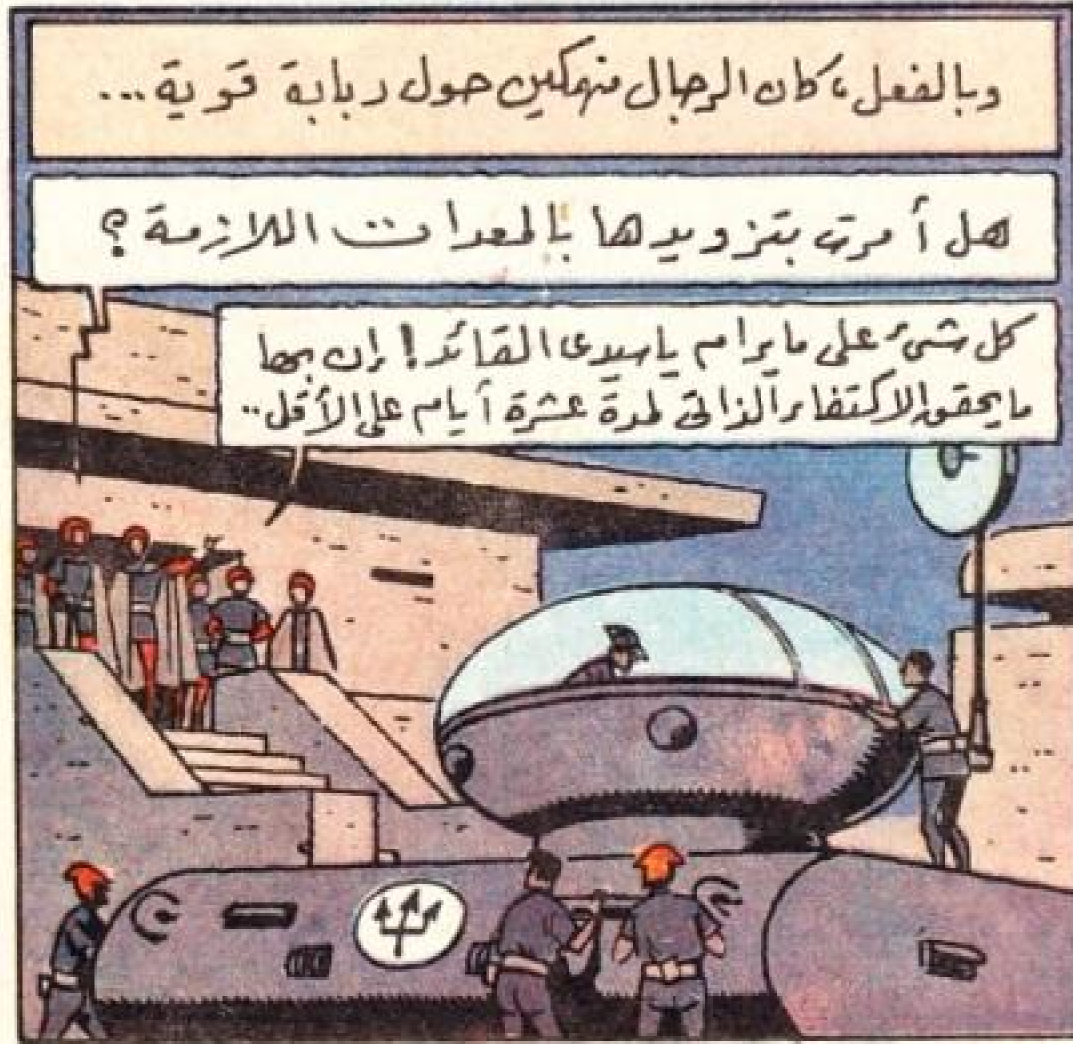
بريشة الفنان: جاكوب



























بلاك ومورتيمر

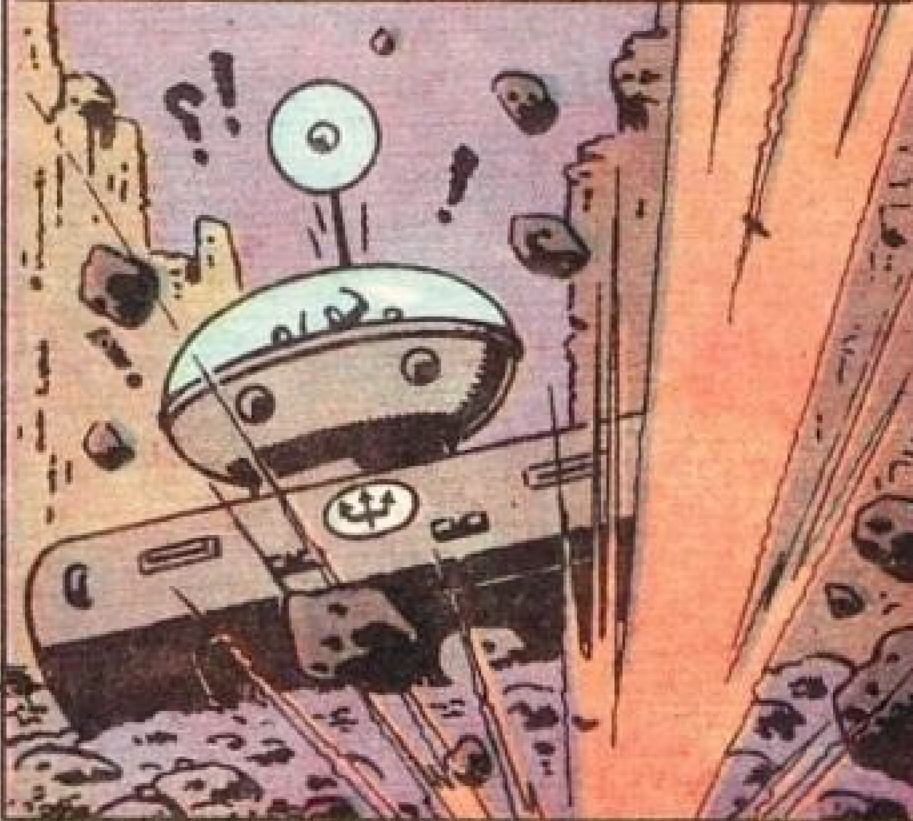






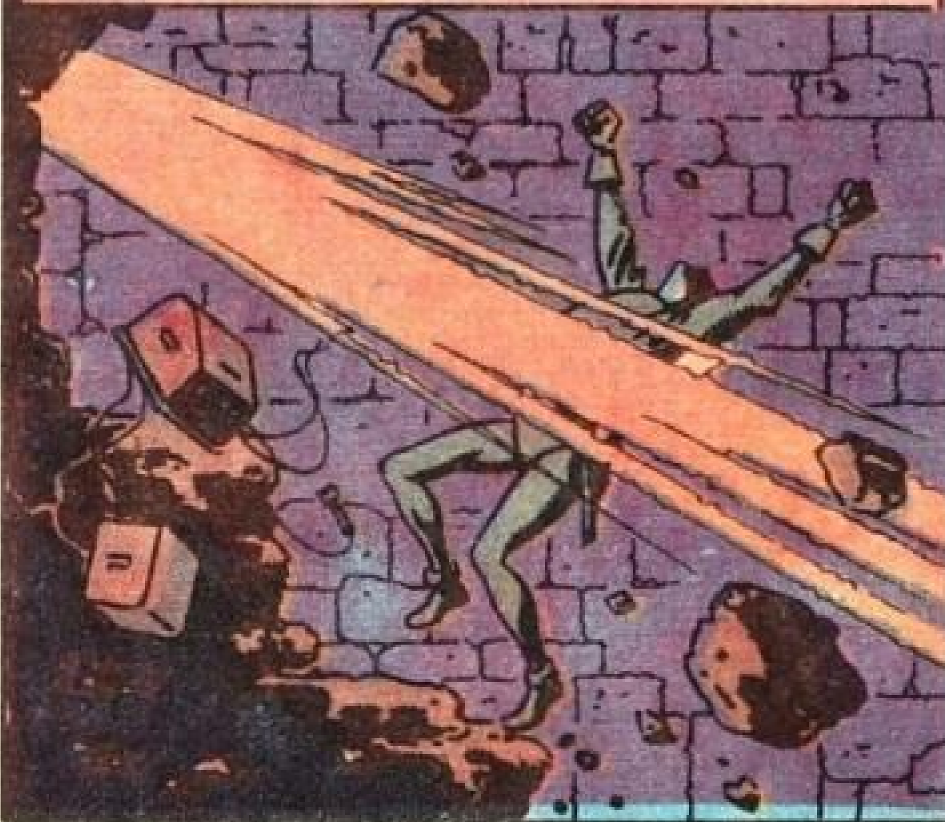




















سر الأطلنطيد

وبعد توقف النيران، خرج "إيكار" ورفاقه، وأخذوا يتشاورون في الأمر...

لقد أصبحنا ثلاثة الآن! لكني قطعت خط اللاسلكي، وبذا لن يتمكن عدونا من متابعتنا، إلا عن طريق الرادار. ولابد أنه الآن قد ظن أنه قد دمرنا بتدميره للدبابة. لذا أقترح أن نبقى مختبئين، وننتظر...

أن يأتي إلى مكان الحادث...

وبذلك نتمكن من معرفته!

في هذه الأثناء، كان خبر اختفاء الأمير له وقع هائل في القصر..

نعم! يقال إن مركز "أوميجارا" قد أرسل فرقة استكشافية على أثر سماعه بعض الانفجارات. وقد تبينت الفرقة أن المكان مخرب، لكنها لم تعثر للأمير ورفاقه على أثر..

هذا عجيب!

ربما ستكون لموت الأمير آثار وخيمة على مستقبل البلاد، فقد كان وريث الإمبراطور.

بلا شك! بالمناسبة: هل تعلم أن الإمبراطور قد استدعى "ماجون"؟

كان الإمبراطور قد استدعى قائد الحرس بالفعل،

يجب أن تذهب بنفسك إلى هناك، لتقوم بإجراء التحريات لهذه الحركات "إيكار" في مهمة محددة.. وسرية جدًا!

سرية؟.. لكني كنت أظن أنه قد خرج في رحلة صيد.

هذا هو الخبر الرسمي للرحلة. لكن ابن أخي كان قد اكتشف أن هناك خطرًا يهدد أمن الإمبراطورية. لكن تخميناته كانت بلا قرائن، فلم يشأ إعلانها على المجلس الأعلى قبل الحصول على إثباتات قوية يستند إليه.. كل ما أعرفه، هو أنه كان ينوي استكشاف منطقة الحدود التي تقع عند "الباب الأكبر"! إذًا فلتسرع بالذهاب، ولتحتفظ بكل هذا سرًا...

اعتمد علي ياسيدي الإمبراطور!

ورغم محاولته إخفاء شعوره، إلا أنه بدا ارتياعه..

انظروا كيف يبدو منتصرًا...!

لا غرابة في ذلك! إن موت "إيكار" سيقربه من العرش!

اخفض صوتك! يجب أن نلتزم الحرص!

وعندما مر "ماجون" بجوار "تيودوس" قال له خلسة...

أخبر أصدقاءنا.. في الساعة الثالثة في المكان المعلوم...

حسنًا ياسيدي!

وفي الساعة المتفق عليها، غادر قائد الحرس القصر خلسة، واستقل إحدى السيارات...

... التي انطلقت به بسرعة عبر تيه طرقه "بوسيدو بوليس" المقشابكة... !

وبعد قليل، دخلت في النفق المؤدي إلى المقر المخصص لكبار موظفي الدولة...

.. ثم توقفت أمام مبنى ضخم مقام وسط حديقة صناعية رائعة.

وبعد لحظات، دخل "ماجون" قاعة فسيحة، كان يجتمع فيها إثنا عشر شخصًا...

تحية!

تحية للحاضرين جميعًا!

تحية!..

وأحاط به الجميع، فأعلن:

إني أحمل إليكم أخبارًا عظيمة!.. أيها السادة لقد حانت الساعة كي نبدأ العمل!

تكلم!..

تكلم!..

لوبو



بريشة الفنان
ديبا











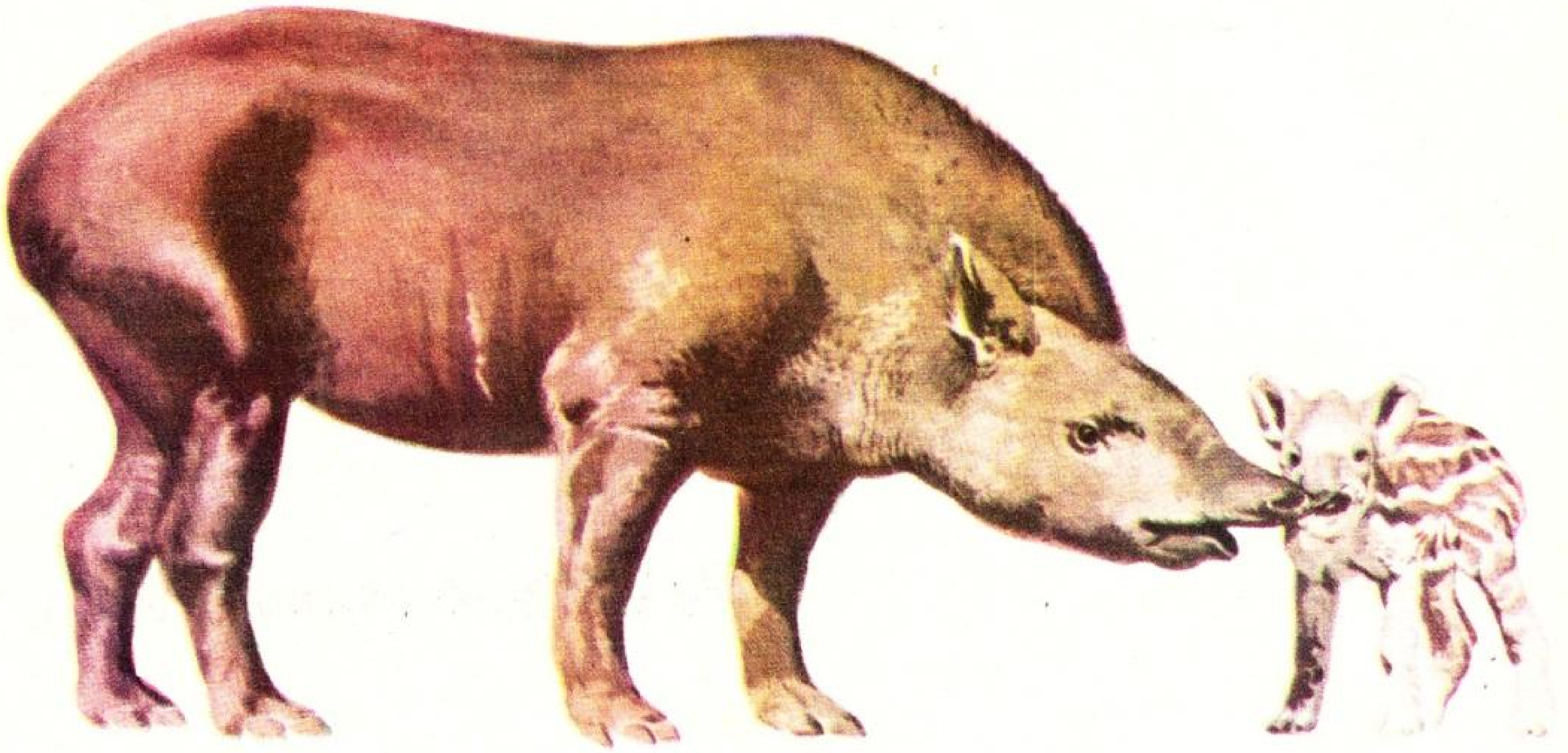






عالم الحيوان

التاپير



تاپير جنوب أمريكا تاپيروس تيريسترس Tapirus terrestris ، يقطن غابات أمريكا الجنوبية ، وصغيره (إلى أسفل على اليمين) ، يحتفظ بفروه المخطط والمبرقش ، حتى يصل عمره إلى ستة أو ثمانية أشهر بعد الولادة

تاپير Tapir : حيوان متين البنيان فى حجم الحمار ، له أنف طويل . والتاپير من الثدييات الحافرية ، وينتسب إلى الخيول والخرتيت . وقد عاش هذا الحيوان فى وقت من الأوقات فى معظم أنحاء أوروپا ، وآسيا وفى كل من أمريكا الشمالية والجنوبية ، أما الآن فإنه يوجد فقط فى أمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية ، وجنوب شرق آسيا . وللتاپير الملاوى الآسيوى لون مميز ، يجمع بين اللونين الأسود والأبيض ، لكن التاپير الأمريكى بنى اللون . والتاپير الجبلى من الأنديز ، له فرو صوفى ، وتكون صغاره مبرقشة أو مخططة . ويعيش التاپير فى الغابات قريباً من المياه دائماً ، حيث يحلو له أن يتمرغ . ويتغذى هذا الحيوان على النباتات ، ويكون أحياناً آفة بالنسبة إلى المحاصيل.

فصيلة : التابيريديات Tapiridae

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا









